

ما رحم

حاراكه بعد استراحت اول بعد از نماز
 الحسن محمد علی الخواری الزهیری المصطفی
 فی شهر صفر سنه اربعه و ثمانه

Handwritten note:
صلى الله عليه وسلم
عمر ابن عبد الوهاب بن محمد عوف
في سنة ثمان مائة وثمانين
وسنة وسبعمائة احدى

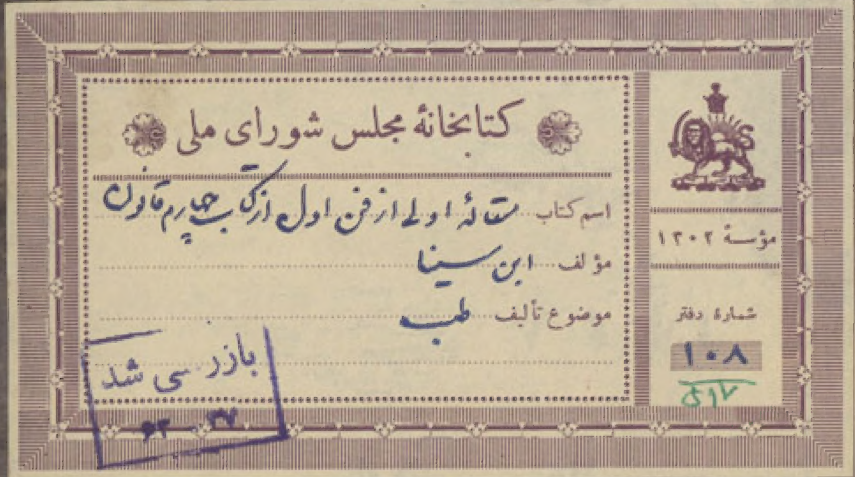
خداوندی است این و این را نشان
 از این و این و این و این و این و این
 از این و این و این و این و این و این

ما یوم است که شد و بعد از آن
بر دو میانه دو از آن
زار دو است که شد
در شبها نام

قد انتقل الى عدة ايام
حرارة اورشليم



بازدید شد
۱۳۸۱



الجمجمة حادة غريبة تشعل في القلب وتنبش منه بوسط الروح والدم في الشرايين والعروق في جميع البدن
تشتعل فيه اشتعالها بغيره بالفعال الطبيعية لا كقوة الغضب والشعب اذ لم يبلغ ان تثبت وتؤثر في الفعل
ومن الناس من فتح الحنجرة التي تشبه الدليل التي هي مرض في الحنجرة وجعل جيات الاورام من عتس على العرض ومعنى
قديم هذا ان الحنجرة ما ليس بينها وبين اسبب الدفن ليس بموضع داسطة على العنق فان العنقنة سببها بالوا
وليس العنقنة في نفسها مرضا بل هو سبب مرض **واسا** على اديم فانها عاصمة للورم يكون مع كونها في العنق
والورم مرض في نفسه ولما قلنا ان العنقنة انما تشبه الورم تتبع حيلته وتلزم من وجهه فنبشها ان يكون حنجرة
عرض وحيد غيب ان يكون كثير من جيات اليوم جيات عرض وان كانت تنبع العنقنة الخفية اليوم فالورم ليس
لها اذ في حنجرة هو وورم بل من جيات العنقنة التي فيه فبها الذي بالذات هو العنقنة والورم ليس سبب لها
الما لمرض **وتقول** ان لم يكن عرض على هذا بل في انما نابع للورم موجود بوجود الورم كذا في حال
جيات العنقنة فالحسن ان العنقنة لكن الاستغال امثال هذا لما قلنا ان ما لم يحد في علم الطب شيئا ويجعل
الطبيب تخفيها من صناعة الى مباحثها شغلها عرض صناعة وتخرج على ما اعني من ذكر فتقول **فكن جيات**
الاورام والسرور جيات العرض وتغلغلها في جميع ما في بدن الانسان بل في اجناس اعضاءها واما ما فيه من
الروطيات والادواح قياسها قياس جيات الحام وروطيات محمية وقياسها قياس مياه الحام وادواح نفسانية
وجيوياية وطبيعة والخرقة منوشة وقياسها قياس هو الحام فالمشتعل بالحرارة العربية اشتعال اوليا
وهو الذي اذا طاف هو بدم ما جاوره وادوار ما جاوره لم يجب ان يلفها هو بل يمكن ان ينفذ وان يعود فخر
ما جاوره يكون احد هذه الاجسام الملبدة التي لا يوجد في الانسان جيات في خارج عنها فان شئت على الاعضا
الاصيلة المشتت الاول **كما** يشتت الحرقن مثلا جيات الحام اذ بزق الحداد او بعد الطبخ فذكر جيات
من الجيات يسمى حرقن **وان** يشتت الحنجرة في بدن الانسان **وان** يشتت منها في الاعضاء كما ينفذ ان
يصيب الماء الحار في الحام ما في حنجرة بسببه اذ مرضه حارة في الصدر وفحى الفرد بسببها فذكر جيات من
الجيات يسمى حنجرة **وان** يشتت الحنجرة في بدن الانسان **وان** يشتت منها في الاعضاء والاذن
كما قلنا ان صغر الحنجرة الحام هو آحاد او نود في نفع هو اذ صغرت في الماء والى الحيطان فذكر جيات من
الجيات يسمى حنجرة لها مدبشة بشي لطيف مثل سرعة فلما يتجاوز هو الى بدن الانسان لم تغل في جيات من
الجيات يمد منه جيات بالوجه الغرب من القسمة الواقعة بالقصول **وقد** تقع الجيات من جيات فخرن فذكر
ان الجيات حادة ومنها غير حادة ومنها مفرقة ومنها غير مفرقة ومنها لينة ومنها هاربة ومنها
سليمة مستقيمة ومنها ذات اعراض متكررة ومنها مفرقة ومنها لينة ومنها لينة ومنها لينة ومنها لينة ومنها
ومنها مشاهير ومنها حادة ومنها باردة ذات ناض وقشعريرة ومنها بسيطة ومنها مركبة **في المستودع**
الجيات فالوا ان اشد الابدان استعدادا للجيات هي الابدان الحارة الرطبة وخسوما الابدان الباردة
اذ في من الحرارة وهؤلاء يكونون من العرق والبول والبراز والابدان الحادة اليابسة ايضا مستعدة
لجيات الحادة يمدون في نفع في تسرع في العنق والاعتناء بها واذ في المدق وتلومها التي تساو
فيها الرطوبة والبوصية وتشتوي الحرارة وهاتان من عتس ما يمدن في جيات الحام والى الجيات التي تشبه
الطاهر في الحنجرة ومنها الحار والبرد والروطية وهذه اما لمرض لها جيات العنقنة في كثير الامراض
والايد ان الباردة الرطبة الباردة اليابسة ابدال الابدان من الجيات وخسوما اليومية **في الاوقات**
الجيات ان الجيات اذ كانا كاسا لمرض من الابدان وجوده ووقوف عند المنفى والخطا
قد يكون هذه الاوقات كثيرة وقد يكون جيات بحسب قوة توبة والخطا من الابدان الى الاشياء واما

[illegible]

أهم البحاد المراضة المزاج ابدانهم اذا غلبت فيهم الوردية ولما حوالهم الحارضة من السهر والنقص
علاجها ينظف واستعمل الحام والعرقين فيه بعد الاغتسال بالخلط والذكي مثل الخلط ودقها بالي ودق اللوز
 امره يذوب الطبخ وتسمى الشانز الالبون يجعل غذاؤه طعنا مبردا مرطبا وشرا يشه المزاج ويعاد الحام مرادا
في يوم حري تدبير من حرارة البوار ومن حرارة الحام ولحمه حمي وكذا ذلك انما يعرف من غدة حرا الشمس
 ويكون زائد تخلط في الروح النفس في اذا كان زائد مائة من به الراس فستخرج هواء فتأثر في القلب ففسد حمي ثم
 متغيرة البوت وقد يكون في الخلط بالقلب لحرارة الضيم وحين كان الراس من الحركن كزماضغ الشمسية توتر في
 الدماغ والراس ولذلك كان يمكن بغيا اعتداسه وغيرا الشمسية من البقلة والحامية وغيرها بوتر في القلب **العلامات**
 السبب الواقع وشدة الغياب الزاشر في الشمس الدماغي وربما كان مع مثله امثلا ان يمكن البدن نقيا وعقل النفس
 في القسم الثاني ويكون لها من البروت بد السخونة اسحق من داخله واما تعرف به ذلك ان عطشه يكون قليلا اقل من عطش
 من حرارة تلك الحرارة وهيئة هذه الحالة خلاف الاستقصاء **العلاج** فالحاج ان يمدد علاجها به من اشطلات
 على الراس الصدود ومن الادوية الباردة وعصو صاد من الورد مبردا على الشح يصيب على الراس الصدود من موضع
 بعيد ديسق في الماء بارد وما حرم في الاثر كعقولة ذلك في ان يحط الحني فاذا اذوت ادخل الحام ولا تقابل به لة
 ان كانت به وهي بالغا الفاشرة والفرح هو آه يسمى ولا تخف من سبب الماء الحار على راسه فانه يربط ويحل الحام حاجته
 الحني الاستحمام اكثر من جلعة في الحني في فاذا اخرج فترق راسه في الادوية الباردة مثله من الورد والنيقور **في**
يوم استقصاء من البرد انذ بعين من البرد والاستحمام بالياه الباردة ان كشف السام الفاشرة وحقن الحام
 الدماغي على ما يفيضة النفسية في ش الحني وكثيرا اما يودي الى العقوبة وانما يودي ذلك الى الحني فاذا كان الحام الحار
 حاد اليس بعينه فان العبد لا يولها **العلامات** السبب ان يكون الميت لها اول ما يلبس غير شدة الحرارة
 واذا اتمت البياض حرارة فترفع ويكون الصغيرة صغر العينة والحمية والجوية لمز ليس حينا خلط يكون سرعا
 الحاجة الا ان يكون البرد شديد او ربما مال الى الصلابة ولا يكون العينة غامرة بل دما كانت متخفة بسبب الحام الحار
 والماء يكون اسبق من الحرارة محففة وقد يكون مضطربا والحرارة التي كانت تخلص من السام انقضت ان
 طريق البول **العلاج** يد شدة الحني حتى يعرفوا انما القلب يتحول للحام ونحوهم ما في الحرارة وما لول
 الحار وتقلون على القسم ما يطرح فها مثل المذخوش والشتيت والتمام ويدكون بما ذكرنا من الحام السام
 ويرحمها ويغرف المذخوش في ان سخرق اوريد لكوا ويستحقوا بالما الحار جدا ويجب ان يقدم الاستحمام بالما
 الاستحمام بالولاء ثم يتحول اذ كان موسع السام ويصعب على دهم ايضا مثل دهن الشبت والخيرين والبول
 ويغذون باغذية حقيقية ويعطون دية يسقط حزبا ايضا رقيقا او مرورا وهو خير لهم لما لم يقد من المذخوش
 الادوية انش في الدماغي اصحاب النقص انفع لهم من علاج الاستقصاء **في يوم استقصاء من**
المياه القابضة ان تدبير من ليصح من المياه القابضة مثل ما يقب عليه قوة الشب او الزاج ان شدة كانت
 ساهم الظاهرة فتعفن الفترتهم ويعرف لهم ما قضا مرادا وكثيرا ما يودي الى العقوبة **العلامات** يدولها السبب
 واما شدة من شدة الخلد في شدة مذبذبة وكما على جلد مجموعا في ما الزواج ويكون الحارة تزيد الحارة بعد
 زمان من سبلد في غيره ما يعرف من سدها المسام والنقص يكون نفع والمغذو الحارسة والبول اشدها ايضا
 ورقة كبول الشاة ولا يكون في ابد انهم حمور ولا في عيهم عوور **العلاج** في ان يعالجوا بغير من علاج من فليهم
 الا ان لا يسقون الشرايب الا بعد ثمة من شدة توسع المسام الا ان يكون الاستقصاء قليلا فربما فتحه الشرايب
 ويجب ان يكون لطيف تدبيرهم اكثر ولبنهم في هذا الحام واستحمامهم بالما الحاد اكثر ويجب ان يقرعهم فليهم اكثر
في يوم منزلية قد بحث من المنزلية في يوم وعلاجه من علاج الحار وما احدث في الخلط بالموكوك وغو
 والي قد صد وجوه صا اذ ادم صا عنهم ويجب ان يدخلوا الحام بعد الاغتسل **في يوم غدا لينة**
 الاغذية الحارة فليقل في يوم وكما ان الشمسية في اكثر الامور دما غدا في دق نقاش والحامية فليقل في
 دوج حيواني فان الغذاء كبرية في دوج طبيعي وعلاجها الادار بالمبردا والحرارة والاطلاق الطبيعي

منقول الشرح جئت في الخبر المتقدم واصلاح الكبد والدم في الميزان والسكبين والاصحمة المبردة
من الصندل والكا فوردا الورع وعصاره البثور الهادة مبردة بالخل والنفقة والاعطية المادة
الطرية
المقالة الثانية في الحيات الدفينة والصغريات كلام على نفعيات
العقوة العقوة حدث اما بسبب الحما الذي اذا كان متميلا لم يعين ما يولد لعينه لولا اجوره اذ
سرع فلوله بالعسا فان كان جديا لم يجر شل البصر لانه ما في الغذاء يسلب الدم ما ينشأ مثل ما يتولد من
الغذاء الرطبة جدا او لانه لا يستقبل الدم جيد بل يبقى خلطا رديا لولا اياه الحاد الغرضي ويعقته
العزب مثل ما يتولد من الغذاء والنفقة الكثير وقوة اورداة صغرة او دفنة ردية على ما علمت واما بسبب
السدة الماخذه للشمس والروح بسبب مزاج البصر الذي اذا لم يخلو البصر الجيد وكان ايضا اقوى مما لا يتصل
في الغذاء والخلط شبا فتركها ومثل هذا المزاج اما ان يولد خلطا رديا اما ان يفسد ما يولد للشمس
في البصر ولتتركه اياه الضرب القاصر وهذه اسباب معينة في تولد السدة المولدة للعقوة واما بسبب
احوال الخارجة من الازمنة الودية كمواء الويا وهو المطبخ والمستنجات وقد خرجت من اعادة امور اكثر
اسباب العقوة السدة والسدة اما كثرة الخلط او غلظه او لزوجه واسباب كثرة الانحلال وغلظها
ولزجها معلومة وانما السدة معلوم فاذا حوت السدة حدثت العقوة لعدم خروج خاصة اذا كانت
مطبوخة وكانت في غير وقتها على اسلاذنية واسخاها مثل ذلك او شمس او ثلما يسبب في خلق الانحلال وترك
مراعاة البصر في المعدة والكبد وتلا في تغييره ان وقع بشيئهما بالا طيلة والكادف والعقوة فذكر
حامة البصر هذه وقد تكون في حصون لعقوة او لشفة حارة العربة وحدثها او وجده والخلط القالب
للعقوة اما صفرا يكون في ما يخرج عنها ان يكون دخانيا لطيفا جدا واما دم حيا ما ينشأ عنه ان يكون غائرا
لطيفا واما بلقي يكون في ما يخرج عنه ان يكون غائرا كثيفا واما سودا حيا ما ينشأ عنه ان يكون غائرا
ثيانيا وعقوة الصفرا توجب الخب والمخرج مجراها وعقوة الدم توجب المطبوخة وشعونة الدم في اكثر
الاحر توجب التيبا كل يوم والمخرج مجراها وعقوة السوداء توجب الريح والمخرج مجراها والدم مكانه
داخل العروق فعقوة نذ داخل العروق واما الصفرا والبلغم والسودا فقد تعفن داخل العروق وقد تعفن
خارج العروق واذا تعفن خارج العروق لم يكن سبب آخر ولا كانا للعقوة في دم باطن تمتد القلب عقوة
مصلدة او جيت الود الذي ذكرنا ناكل واحدة بعرض وتطلع وان كانت البلغمية لم تطلع الا وهما كبقية خفيفة
واذا تعفن داخل العروق اوجب لتدم الحما ولم يكن متفاعلا ولا فية من الخلقة بل كانت لا تفرغ عنه لكن لها
اشكالات عرفت منها النوبة التي لها واذا كانت العقوة الداخلية مشبهة على العروق كلها ادعى اكثر ما يلى
القلب منها لم يكن الا شدة اداها والتفصا لانه نظره واما اذا كانت على خلاف ذلك ظهرت التغيرات ظهورا
بينا واما كانت العقوة الخارجية طلع في موضع من الماد التي تعفن في قلبها العقوة في موضع النوبة فنعني
رطوبتها التي ساعدت الحرارة وتخلط وتخرج من البصر منها غير سعة في العروق فصنعها ذلك عن تمام
الخلط يبقى مداميتها وارضيتها التي ليست ملبية للحمى والحرارة كما نرى من حال عقوة الكلاص والمزاج
فيلان قليلا حتى يبريد المزاج في ابريق حرارة وادخل في الخلط المحترق بالعقوة حرارة بطلان الحمى الى ان يمتزج
مرة اخرى الى موضع العقوة وقد تعفن فيه تغير حرارة من العقوة الاولى وان لم يمتزج مرة او وجوده على التعفن
الاولى المادة الاولى في شدة المادة الثانية على سبيل التعفن فاما العقوة الثانية ورطوبتها في موضع حرارة
معتمة تعفن وتخلط وتعد وتتحرك الى الحمى ورطوبتها يتطبع الحد ونفى المادة ولا يمتزج احدا وبقية
حتى ينظر مادة اخرى جلب الى موضعها واما اذا كانت العقوة داخل العروق عرضا تكون الخلط الثاني
متنقذ واذ ان بدد العقوة لا تفضل العروق في الحروق ببعض معين كمنها جوده في يور على الحمار والخر واما
فان لم يمتزج في الحروق منه بل اواصل للقلب وهذه الحما التي لها نواب (فلاخ) ونفسيه في مركز نظامها

نفس

البرهان

١٠٠

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
 آية لمن يتدبرها
 والحمد لله الذي جعل في كل شيء
 آية لمن يتدبرها
 والحمد لله الذي جعل في كل شيء
 آية لمن يتدبرها

والجلوت وأما حبس الإصمء المسمى فالجذر البصل والكا فون وشتون الزمان واللاس والفتاح والصفير
والأبوس الساج والطرفا والرباس وجب أن يكون الجذر بركن **الخصر من الزمان** الحب أن يخرج من
الطوبى العذلية ويال الخدي إلى الخيف من كل وجه ومنه الغذاء الأارياضة يجب أن يستعمل
واللحم ولو ألبان ويطبخ على العسل ينفع اللوم إذا ذكرناه ويال الغذاء إلى الجوفات وينفع منه
ولكن اللحم الذي يستعمله هو في الجوفات وشتا وشتا للعلام المرض والمصنوع من الخبز الجبل وعين الخبز من
الضرا في ما كسرم وما ليوم أو ما الزمان الخلات النافعة وخصوصا الكبر الخبز والجلوت فما ينفع به
عنهم العفونة وما يخلص عند استعمال الثياب والمترود يقوس من كبره مع سائر الثياب الصواب والذرة الخبز
من الصبر والضرمان المستعمل منه كآدم قد سب من دم فانه جامع **في الجذر**
يحدث في الدم هبات على سبيل قوة ما من جنس الخليات التي تعبر للعصارات عروضا تصير بها إلى قبح
أجزاء بعضها عن بعض فذلك ما يكون سببه أمرا كالمطبخ في غلي الدم ليقص عنه ما لا ينفع من بقاياها
الطعمي الذي كان في وقت الحمل أو تولد فيه بعد ذلك من الأغذية العكرة والردية التي يصفى قوامه وتورده إلى
أن يحصل له جوهر منقو من قوامه ولا يظهر مثل ما فعل الطبيعة بعبادة العنب حتى يصفى شربا ما يشاء به
الجوهر وقد نقص عنه القوة الوافية العقل الأرضي ومن ذلك ما يكون سببه أمرا وأدرا من خارج متوردا على
الاعطاش بالدم خلطه في جوف غليان وشتا مثلها يعرف عند تغير الفصول وخصوصا الربيع على الجانب هذا
من الكيفيات والمقام فإن الجذر من جملة الأمراض الواحدة وأكثر في غلب الخراب إذا كثرت بها والبدن المستعد
الجذر هو الحاد والطلب والكدر والطوبى خاصة والليل يخرج الدم بالصد ومن اللذية الغنية في فم الجذر
سواء وخصوصا إذا لم يكن حادة واستعمل عليها دواء وأخذت من شدة مثل الألبان وخصوصا البان اللقاح
والرمل إذا استكثر منها في الجذر في شرب من أكثرها إذا ود وحاده وكانت الجذر من شرب من الخوان وكثر
ما يعرف طبعا في اللسان ويصل عروته للمشاغ الألسان فو في بدن شديدة المرطوبية وعروته في الجوف
الطوبى أكثر من عروته في اليابسة وعروته في الربيع أكثر من عروته في الشتاء وبعد الربيع أكثر من عروته في الصيف
وصيف حاد وباس كان في الخريف حاد وباس أيضا والجذر ليس لها يعرف في الجذرة وفيها إلى الطاهر بل يعرف
في جميع الاصطفاة الشبيهة بالأجزاء الظاهرة والباطنة حتى الحب والأعصاب والأظفار الجذر أدوية في فمها أشياء
كرو من البرجاسية ثم يخرج وعمل مرة ثم يصفى ثم يصير حقا منه مختلفه الألوان في يصفى وربما يصفى الجذر
في أني الفلوروف وما إلى ذلك من جمع المدة وأكثر ما يظهر يظهر له لون الفلوروف ولكنه يخرج على أمان فيلطفه
ومرارة فيصفى وسودان الجذر له أصناف وأوان فنه البين وحده أصفر ومنه أحمر ومنه أخضر ومنه عسقي
منه إلى السوداء والأخضر البني وديان وكما إذا دسلا إلى السواد فهو أدنى وكلها مال عنه وهو بل
المرى الشرا والأجل وجوده وخصوصا إذا كان قليل العسل كثير في سبيل الخبز قليل للكب ضعيف الخبز
المرى بعض مع ظهوره وخروجه ويكون أدنى بوزنه في الثالث وثانيه منه وبعد هذه البين لكان الكثير الخبز
المساو ما من غير الفضل قال اللواتي فصل بعضها بعض حقيق برفعة كبيرة من الجذات أضلاع أو مستندة
فهي رديه وكذلك المضاعفة الكبار التي يكون في جوف الواحدة منها جرة أخرى وأما البين الضغار الصلبة
الشف وية العسة الخبز فانه إن ادعيت في اليد الأوسر لامة فندش عليها إن جرت فيها ويومها حال
الجليل وبنا حتى ياتي الهلاك من السبب فيه غلط المادة ومن أضاف الدوى الخبز فالدوى هكذا كثيرا ما خلط
حاله فنادة يظهر وفادة يعطى وخصوصا إذا ظهر تضجبا وكذلك المرح الذي لا سكر الأطفال من غير ضعف قوة
وعزاضة ويعطى أسود أده يملك فإن كان الأخضر أو الأسود الذي يعطيه بعد الإمالة سقط القوة بل
منه يرمعه القوة لم يكن مديكا لكنه ياله في فوج وما يبرئ مجراها ولأن أكثر من شدة ذلك أسلم من كون جرة
ساق من تحته ويظهر عليه حتى أكثر ما يجب أن يصفى من المر الجذر نفسه وهو منه فانه إذا اشتبا جرد
كان المر سلبا وإذا لابت الجذر وشتا في نفسه وكذا المصوب فالخس سقوط قوة الأدم حباب ثم إذا است

۲۲

الخصى يشهد بالكرب يابح والقها هيرم والحدوث هذه الحصة تحتفظ فداق الحليل بالهلاكي ومؤكد ذلك ان يكون الحليل
من جنس ما اطعمه وجه وتطوره واكثر من موت الحليل موت غشاق او ظهور من الحان وقد يتوفا في سقوط القوة
بالسج والاسهال واذا راسا البسج من الحليل والخصية تعود فاعلم ان حصيلتي على الحليل اذا اسرع الى بول
الدم وعقبه بول اسود فهو هالك لاسيما اذا كان هناك سقوط قوة واختلاف اخضره موش وقسا في مع سقوط قوه
والتيها شي من الحليل والخصية هي اسلم منها وكثيرا ما يجد الانسان من شي في الحليل الماده اللازوخ مرش
والحمو الرصاص هو الحليل الذي يمتلئ في الوجه والصدود النطق الكثر منه في الساق والقدم وجوروش ويولد في ماله
عظيمة لانه في الاطراف **علامات ظهور الحليل** قد سخدم ظهور الحليل في وجهه الحكاك
انفد من في العظم وخفى شديد في العضاة مثل عظام وجرى في لون الوجه والعي وجع واشتعال وكثرة في عظم وشا وب
مع صيق نفسا تحق صوت وغلظ ريق وتقل داس وصداق وجع في كرك وب وجع في الحان الصدود وانما في حيل
عنه الاستسقاء وميل اليه ومع ذلك كله هي بطيئة **الحصية** اعلم ان الحصية كما يتولد من
صغرا ومن لحيث بينهما في الكثر الاحوال وانما الفرق بينهما ان الحصية صغرا ومن وانما اصغر شي او كما يقال في
الحليل والاكمل لها يمكن بعينه وحصولها في اولها والحليل يكون له في اول ظهوره نحو وسك وانما اقل من
الحليل والاكمل تعرضا للحيث من الحليل وعلامات ظهورها في سبعة من علامات ظهور الحليل ولكن النوع فيها
اكثر واكثر واشتعال اشده وجع الطمر اقل من شدة في الحليل الا انهما لا يفرقان في الحليل والحصية في الاكثر
الطمر فانه في الحليل من هو كثر في الدم القاسد والحصية لشدة في الدم القاسد الفاسد والحصية في الاكثر
خرج دغمة والحليل شي يورثي وعلامات سلامتها مثل علامات سلامة الحليل فان السرع في ظهوره والبرق
والبيج سليم والصلب والاضفر والبسج ردي وما كان يعلو القبح شوا العشى والكلب فهو في ثقل ما غاها العيا
ودغمة ظهور من عشى **العلاج** في الحليل ان يمد فحشج الدم اعراجا كافي اذا احتل الشرايط
وكان كافي كاشف للخصية مع اعلا من الدم ومدة ذلك في المايح فاذا برز الحليل فلا ينبغي ان تشتغل بالضماد اللهم الا ان
يوشده اعلا وغلبة ماله فمضد مقد اما يحفظ او فيق ماسهل في هذه العدة الفصد وان قصد عرق الاث فيق مضد
ازعاف وهي لشي ارجع العاليه من غايه الحليل وكان اسهل على الصبيان واذا وجد الفصد فلم يعضد ايضا بالثام خيف
لجاء طرف وكذلك فحشج شله على من ينام ليعينه جدا ويجب ان يعق في فيها في اول امرها يده تنق مع دوح وتطية
من غير عخل الطيرة وطيلة لدم مثل الغاية بالمر الحليل والخصية والصدود اسعدا في سبعة دما فيه ليس من شديد
وذلك كالب الذي يكون مع هذه المنزلة من دما يوافقه والفرعية والبطيخ الذي يلبج ان يكون الحبيبة لشدة في الاول
وافضل ما يلبس في المر الحليل في ان يلبس زيو عليه البشع شمع وقح واكثر ان لا يورثي في نفوخ الانعاس وقد
مفع ان يلبس في مر اول ظهوره في الحليل في شدة دما في ريب الكدوس فحشج من قراص الكافور وشاب الطلع شدة
المنفع في مثل هذا الوقت فاذا غدت الجدة وهاوت اليوم الثاني في اخذ الحليل بطرس في مكال البشع بسبب غلظ
خليم ما خيس افضل غلظا ودخل به على الاعضا الرمية مالا كونه من الخروخ والبرود والظهور وحدث ذلك وكذا وما
لحدث عشا يلبس في الحليل في مثل هذه الحال ما يعينه ويمنع السدد مثل الزاوية والكرش مع السكر حارة
او طبع اصوله ودهن وما اشبه شي من الزعفران وما الين حبيد افاق الين شديد الوقع الى الظاهر فذلك اعجاب
الخاص من حصة وما شفع جدا في هذا الوقت ان فخذ من الكلك المحصول ونب حصة دما ومن الحولس المحشوز ونب حصة
دما ومن الكبريت ونب حصة دما ومن يطبخ بنق دمل ما الى ان يبيج دمل ويسقي دما هو شدة في الحصية على اطباء
الحليل ان فخذ من الليناث الصفصعة دما ومن الحولس المحشوز حصة دما ومن الكلك حصة دما ومن الكبريت
ودن الزاوية دما ومن يطبخ دمل نصف حشج سقي من قراص الكافور ونب الكلك حصة دما ومن الكبريت
لوا في الفصد مع الحشج في ريب اليا في في هذا الوقت من الين ونب الكلك حصة دما ومن الكبريت
لشدة ويجعل به ما جعله المستعمل فان لم يبدد الحسام ونب الحولود التي ودا وكثرة شرب الماء الحليل ما يعلو ودخل
الحليل في حبيد له وما كان في الصدود لا يستداده وصره ما برز فليشوق في بعد يومين ثم اذا عرض من الشدة

[illegible][illegible]

[illegible]

لسان طارئة واحدة فان كان اسودح من ذلك فذلك الدكن وليس سبيل الدم في البول في جملة هذه الاشياء واحدة وتغير
 الالوية والجدة اول وجوده وشدة تغيره اليه البول الاضيق الرقيق الذي يتبدد وحاجة صفراء على الخيط من به يخالط
 على من الاضطرابه شدة حدة المادة وقلتها في البول الرقيق الاسود ما فيه كثافة البول الرقيق الاسود في الخيط
 المادة اذا انفصل الى الخلط وان البياض في بطنه يكثر ويكثر ابيض الجوار واخذ خرج من غير اعادة ولا كان هناك سمر
 وفلن ولعل في المشقة في الجاذبية معته موت ان يمكن علامات جديدة تغلب عليها فان البول ما كان يفرق مع المشقة
 الاضطراب الخلط الصفراء في الحاد وما كان ليخبط ويخش الاضطراب من مرضه واضطراب في احوال المادة وفالن ١
 البول القليل الذي يكون الدم رقيقا سمي ان كان في الجموع حرق النساء **علامات ردية** من جهة كثافة
 افضل البول اذا كان لم يكن العوم المادة الى ان يول الاقليل وجع من غير فرجة او دم في الاث البول
 ومع ثو ادم من البصر وضعف في وعلائه ردية اذا اخف البول في عي حادة وادع وشدة صداع وكثرة غرق ولبه
 على كواذ البول الرقيق يفرق قطعا في حصى سامة يذلى الارتفاع فان كانت الحادة في جمعة من البول حال ردية اصلها من
 وان كانت حادة في البول كثرة الانفلات ضعف الطبيعة عن الدقيق والبول الخارج في الخيط الحادة من غير اعادة
 سبب ضعف قوة وادع في البواسير ويكون ذلك الاضطراد ماد مضاعفة مسخنة في الدماغ فتشرك الاعضا العقلية
 هذه **علامات ردية في البول** المائتة والاسود والخلط والغلظ رديت والذين يبرزن اسفله الى اعلاه
 كالغثاف حمله كثر قرب وايضا الدم الذي لو لم ياتي مع ثو غالب فانه **علامات**
 ردية في المرض من اجزاء مختلفة **وذا انما من قبل اجتماعها في الخمسة** اذا اجتمع التي المنض
 واضطراب العقل فتلك علامة فنانة اذا خلطت في الدم في المصرة في البول وفي الحصى في فم البصر في ذلك
 على ان الطبيعة ممتدة في خلطها وامراض مختلفة فالحاج الى المقابلة كلها وكما ما يتبعها الا انما اذا اجتمع في غير
 مغايرة هذه الظواهر اجزاء الباطن والاشياء من العطن من ذلك فذكر كمال اذا اجتمع مع صفة الانشاف خلية في العقل
 في مرضه شارف للعطب اذا عرض معه من قبل حال سودا مع حرقه وادع والم يفرق في بطنه وضعفا في عقله في علامة
 حوت اذا قرب البصر عرقا نادا واصفرت الاظفار وبخضت وتغيرت وورم اللسان وتغير عليه وعلى البول في غريب
 في البول قرب اذا كان في نواحي الشرايين اسيف ضريان واضطراب مع حصى في حاشه العين مع ذلك حركته كحركة العين في فتح
 دما حال ان هذه الحال تدل على رديت ما في حدة الضربان يكون لوم شديد ولشدة وتغيرت الكبر والنفق الشديد في الضرب
 الاضطراد في العقل جدا يصعب الحوت فيجب ان تعامل فيما كان للضربان والاضطراب ليس بخاف بل الى الاحتياط بلغة في صمد
 الحاد في ذلك غير ضار وان كان يعود الى ان يفرط جدا في عقله فان دامت هذه الحال في شهرين وما لم يكن في يوم والحق
 دليلا في الفناح وربما سلم في مرض من ترك البول غريبا اذا انفصل المادة الى الاطراف وحصوله الرقيق الذي يتغير من اجزاء
 اذا عرض على غير نفس ضار فقله فربما من الموت ولا يبريون على ادع ساعات اذا كان يابس حتى يحرقه فوجد حفا
 وسكون جردرة في غير حداث ظاهرا استفراغ او اسقال ولا طبعية بالغة في اسقال من هو ان في بلد واحد او بوليف
 وسكن ما كان في البصر من شدة ووجد كرا حادة فاحكم انه يموت سريريا اذا كان في انسان حتى خلق قلبه غفلة واخذة القولن
 في العقل بطنه بالاسباب معروفة اذا كان في بول من مرض حاد مثل طبخا او في غفلة من ثوقه بياض وفي مشور ١
 كذلك وكما في البول الحار وصار يابس خيرا اداة وكان سمر وفلن ولعل في بطنه في الجاذبية في موت قيل اذا كان في البول
 مريا ودونك في البصر قبل ذلك حمله كرا في شمس من مرضه في دم اسودح من ذلك في بطنه ومرض الاثبات الدم في الكلى
 وكما هو في البول في الاطراف ولا يفرق الفناح السبب البها لا يبريا قيل اذا كان في بطنه يابس على البول الرقيق في بطنه في شمس
 حب الفرج مع خفيف اسير كثر وهشك مشهوره الاثبات الحادة ماث وقيل ان ظهرا يابس يصعد على البصر في شمس
 صلب واكثر من صاحب مع ذلك حكة شديدة وفيه ماث في اليوم الرابع وقيل من ظهر من كرا الحاد من وقت حيشه
 ماث في اليوم الرابع وصاحب هذه المرض شمس الاشياء الغلوة قيل ان غلظة شدة في بطنه في فتح ذلك في او
 خفيفة فتود دليل موت قيل ان في مرضه في غيره او دام وقرص في شدة في بطنه في حيشه ماث قيل ان اذا كان في
 في وجهه ويديره ولم يكن وجع وعرض في او اويلد كحكة في بطنه ماث في الفناح او الثالث قيل ان اذا كان في بطنه في كفة

[illegible][illegible]

693

ملفوظات

21

22

ان يستعمل عليه اسقيفة جديدة فهو سة في الخلل المزيج او مخموسة في البودق والوداد فخر هو هذا الاسقيفة
يقرب ولعليل وكذا تربية الجدة جعل الخلل الذي يحس فيه الاسقيفة احدث قليلا وعند المعنى بلع والخابية
في الحداثة ويستعمل وحده بالاسقيفة ويجلوطة بادمان شدة الخليل وفي ذلك الوقت ايضا يستعمل الاسقيفة
مخموسة في ما دالين والكرم والبلوط وغيره ويجب ان يكتشف الاسقيفة شحيح الجوانب بللا تميل الحادة الى جانب
آخر وتستر على مكان الاسقيفة اذ لا يوجد الخرفن المطوية طافين بها الرماح اذا ادمت عليه واحدة بعد اخرى
فربما تحدث وما التوراة اقوى ومما شحيح ايضا من الورد بالخل والمخل والكثير من الخرفن اقوى والكثير من نفسه
والنفس الكريب عيب النقع والماسينا في الشدأ وحده ويحق المصنعات الحادة حيد المنة بالرباط تافع لما يكون
في مائة عتيقة وفي ذلك الرباط ان يندى من اسفل الى فوق وعصا دة الاسقيفة في الاخذ او حيد بعد
ذلك ان يمتحن بها الادوية واذ كان هذا الورم في عضو عصبى كشف اوربا او توراة داخل في اذنيه ما يفيط
مع البعثة وان كان ذلك فجع للسبب الذي يشيل فجب ان يسكن الوجع ولا تميل الزدنا الربط والميفج
والنير ولما كان من الزيت وان سجد المخل بالزيت اب الاسود الفايض وحيدة كل يستعمل في الرماح وهو ديب
الاعلية الجيدة ان يخذ من عضف وسعد وسبر ونجفان واما تيلاطين من قليل ويجن الخلل ما الكريب
واصب وبن العلقا ومخل وزيت وطين ريش فضا دخل واوصا المخلخام الوجع ويخذ من الخمام ويحق
ويؤتم بؤدة جمل فيه حتى يصير كالزيت الرخو ويطلى وايضا طلى الموضع بالزيت المخل عليه اسقيفة
او صوفة من بخله ومثله عليه وجود الخمر تافع ومما هو اقوى ان يخذ ورق السوسن فيسلي بها ويحرق ويحق
عليه فانه عيب وكذلك الشب والعضد مدوق في الخلل والرماح ومن الاطبية الطوة في النقع اخشا البثر والكود
والكعبة والاشنة واقرب الزهرة والسبيل والاشنة كلها ناعمة وجميع الادوية المذكورة لها فخر او الادوية
المذكورة في غير ابدان وقد شفع الزهر لعا حرة ادمان الحواسل ان يحرق نواح القصب الذي خرد منه المكا
في الخلل ويضع عليها و اجود ما يكون بعد الدقة النجوم في الخلل والشب ومن الخلال ما يطبخ الكريب والاشنة
او طبخ في الاربع وما كان من الخلل يعل بها لاسسقا او ادمان اخر اخرن اطله على ما هو السبب في
السليح السليح ديلات بلغة خوخ اظلا بلغة او شولة من البلع ما يرا في كل اء عصبية او
عسل او غيره من وخصوصا ما حدث في ما من المفاصل او شيئا صليما بعد ان وجب لها بها بالسوداوية
الانما جعلت بها بلغة من اصل ذلك الصليح بلع عرش له ان يسلطها وقد جرف ان يعضد العصب فيشبه السليح
ويكون من السليح وبقا بق السليح بانه لم يزل من حلة ولا يزل طول بل عضة وبيرة وكثيرا ما يندى من العزيمة
شبه سلعة فاذ ادخل في البشرا لم يند عليه زالي وتخلاب **علاج السليح** ما كان من السليح عذبة يا تعالجه
الغسل وادوية اخرى وكذا في العلاج النافع في العسلية وهو ما قاله الطبرسي في السليح مرادوا الحدا الذي
نوع السلعة يدك البيرن او حاد م عده كد على فوما يكن من حة حاج الا شق كبير السلعة فتمنع وكثير
نقص الكشط فاذا انددت البك الجلد تها فتيق برقع لانه قد يمكن ان يكون حجاب السلعة ان يده في الاحوال
فان حتى يفسد كحجاب السلعة من الخلل ومما ان من الجانبين دخ في كشط الكبير من الخلل فانه وما كان
مكن كسطه وما كان منصفاه فعد ذلك فاسسته بالفراغ ين خفف الكيس صجبا في جوفه فانه لكل حكم ما
يكون فاذا اخرجه ان كان الخلل بعقل من موضع البرج لصغر السلعة فاسح الدم واخذ البرج بالصلابة
والجهد وان كان يفضل عليه كثر العقم السليح فاطلع فشد كله في عليه فان كان السلعة فحار عصا وعرفا
وكانت ما مكشط فلما من مكشطها وان كان ما حاج ان يسحب بالفراغ وخفان طبع شيئا فرك ففجر
منه ما جرح والعلة الباني دوا حاد ولا فجم حتى يعلم انه لم يبق فيه شي من الكيس لانه ما يبق في يعود اذا اخذت
سلعة عتيقة فاحسها بقتن ذلك اليوم وعالجها بالودا واذا يطفف فوي ان يزرع الكيس الذي يكون لها بنامه
وفي الصلابة فانه اذا كان ولو قليل منه عاد وان امكن ان يجل فوخذ الكيس مع السلعة كما يوجد وللحق
من الكيس جعل فيه دوا حاد في الخمر بالنفس والعسل من الخرجات فب ان يجهده حتى يفرغ ليسه فنهال

ان يخرج من الكيس ان كسبه ان اخذت من الخرجة فان يفرغ من الخرجة فاصوب ان يخطه على ما يتيه والمسوخ
هنا يجمع ويستعمل باطاف واذ اسال عن من ذلك كثر فجب ان يراى صاحبه بالحقول الطبيعية وفيه عند التوسم
فربما ياد الله العني وجب الزعاج علاج من خرافات العني وكثيرا ما يصاب السليح من الخلل والادوية
الحادة لعظم مرضهم ولا يفرجهم ايضا والخلون من الربط فيب فهو لا ان يقطع سلعهم وكثيرا ما يفرج منها
ولا يفرج الكيس ليجعل فيه كل يوم جذا حراج ما يفرج فيه من منقار الكيس يعقن ويخرج نفسه واما
العسلية الشديدة فترعاجها ان يدا فوك ويحرق في بعض من يفرج في الحنجرة والادوية ان كسط الخلل في
عليه المرمي وربما يفرج الحاد في كشط الخلل المخلخام العلوم كاللونة للصاوي والرماد وغيره كد على الخرجة
ما ذكر في فخرات الخراج وايضا يخذ من لونة اذ حدة ومنه دكة الخرجة في رماح ومن المظرونة ومن ان
المختر من يملق بالادوية عتيقة فليد وعمل في حدة من يماض يندى ايا ليل في هذا الدواء ايضا
صالح للثايل والعدو وهو ما وهو ان يخذ من الخرجة والدرج الاخر جزان جزان ومن يخذ من الخرجة اجزا
ويخذ من الخرجة اجزا او يخذ من يذ الخرجة ويطبو الخراس والدرج يخذ من الخرجة ومن لا يخذ من الخرجة
للعدية ويحب الخرجات والحادة ايضا وما يخذ من الخرجة من هذا الدواء يخذ من الخرجة ويخذ من الخرجة
الخلط على امل اجزا سوا يخذ من الخرجة ومن يخذ من الخرجة هذا الدواء يخذ من الخرجة ويخذ من الخرجة
منه يوم ومن يخذ من الخرجة ايضا يخذ من الخرجة هذا الدواء يخذ من الخرجة ويخذ من الخرجة
وهو من الخرجة فان كان الكيس اخر اجها كالسليح ولم يكن من كثر رخصت او غيره من عضو مجا وفعلت وان كان
في اليد والرجل وفي موضع من السليح والادوية ان يخذ من الخرجة فوطف صاحبه في الشب بل يده وشده عليه
ناله ثقل حتى يبرحه وعلامة مثل هذا ان اخذ عليه لعدا الصلابة في الغد في يخذ من
في بعض الاعضاء عديت كاليدقة والجودة وما وما وكثيرا ما يكون على الكد وعلى الجيدة ويكونه اوك
الاسقيفة اذ اخذ عليها ففردت في تعود كثيرا وربما لم تعد **علاجها** من جفن علاج السليح وربما كان
ان يفرج في طبعه على سرب ليقبل شدة عليها شدة فيعصرها وخصوصا اذا طلى على السرب حطلا فاهم ما على
وجب ايضا ان يستعمل الشد بعد انما منها فانه كد سب كنع المعاداة **في البشور العديّة**
قد بعض البشور عديّة **وعلاجها** شدة فيها وعصرها بها وشده السرب عليها **فوجشلا** وجشلا
من جفن او ادمان العدة وكذا تخف من الاسم ما يكون خلف الاذن وقد كان كمالا ما في جميع ما يبرن عمارا **وعلاجها**
الطاح المذكور في باب ادمان العدة وفي ادمان ما خلف الاذن وما خلفه وما خلفه من جفن عيني ما على ولا يفرج
لقد الدواء ايضا ادمان عرش على يفرج من من السوسن يعقن ويصلب ويضع في الماء زير ايضا **في**
الخشا زير الخشا زير تشبه السليح ونفاذتها في انما غير مشربة في السليح بل من غلقه بالماء وكثيرا ما يفرج
يعرض في الماء الخشا يكون لها ايضا حجاب عصبى وقلا يكون خثر شديد العقلي وربما قلاد من احدتها كثر وبه
في ذلك القليل وربما اخلت عتدا وصارت كقلادة وكانها من عتود واخذت زير بالماء عتد صغير وبه ومن
الشا زير ما يصبه ويضع وهو الاذن فاطم ودع حار او ما دة حارة ومنها ما لا يصبه ويضع وهو امر علاجها وربما
يخفي في علاجها الى بط او الى عتدين واشد الشا سر اسعد او الخشا زير في اخية الدية والراس فضا والقاب من
مطوق النجدة وكثيرا ما يوضع في لونها الخشا زير الدقة وقد الاط وبعده ان يكون انما من خشا زير كثر عتد منها
الخشا زير لسبب مرضها او لسبب ان شكلها في الاكثر تشبه الخشا زير واسم الخشا زير ما يبرن للصبان امرها ما يبرن
هشبان **العلاج** الاصل الموضع عليه في علاجها حجاب الخشا زير الاسقراخ وتطيق والتدبير ومن الاسقراخ
الفاصل التي ولاد من الاسما بلع العتية وخصوصا ما يلب المعروف بالواصل وايضا يخذ من اليد واليد
والسكوا اجزا سوا ويبرن الى دمين وهو عسل الحلافة الذي يفرج عتقن ولا يصبه والعصا ايضا تافع وفي ان كان
لما كان من الخلل او ما لطيف التدبير فان شئت الاخذ من العتلة ومزب الماء عليها والشفة والاشلا وغيره ما يمكن
وعمر كد ما بالراس فاداة ويجب ان يصبوا المسمى لها الراس فاعمل اليه المواضع المصبات الحلا في الخلل السليح

الشيخ

[illegible][illegible]

۱۰۰

حركة وجهه اقله من ان يكون بعد الاوله حركات عسفة وهو صافي بدن ودنى الخلط والجهد ان يتوقى في الفرج
ان يتبرق بها واما الخراج فيشبهه من مجا ومن مثل الغنى الذي يقع بين الحزن والحزن ومن الحزن ومن الاصبغ
والكثوب والخفا في سراجة الاستحالة الى الحواسير والفرج المجاورة للثلاثين والادوية الكبار ودنى الخ
وادم ما ياد واما من الخرج لا يثبت في الاطراف فقلت الا الذين كانوا في الحرب وقوه ما ذكرناه وانك الخلق يجتهدوا
وخصوصا اذا كان البدن دوايما افضلا وحسنه فيشد الوجه وسأوى الى الفرجة فيجب ان يتعلم ذلك شيئا بالبدن
ما قلنا به وبما يقع في الورد فيلحقه علاجها وفتح في مثل هذا ان الخوط الفرجة من الاذن ما بالما سيقول
ولقد ان كان البدن لينا وجعل منها وبين العضو جازما ما عايننا به في الاذن الفرجة في مثل حال
وجسنا ان يتبع وجهه جامعة وهواة من الواجب اما ان يكون ما يقع في الفرجة صانعا او غير صانع
والدائن ان لم تنفع في الحبال فلا يصح معرة وغير الموافق اما ان يكون في الفرجة من الصفت ويدل عليه زيادة
ما هو صفة الموضع من غير خفيف او عسير ذلك من غير صفا او غير صفا ان يزد في قوه واما ان يكون في الفرجة
لوجوه اخرى مثل ان يصفق في مثل ما يحتاج اليه يحدث حمدا والنها ما يحتاج ان يصفق في قوه ويقطع منها
لوجوه اخرى مثل ان يصفق في مثل ما يحتاج اليه يحدث حمدا والنها ما يحتاج ان يصفق في قوه ويقطع منها
يزيد في قوه حتى يسهل او يستعمل فيحتاج ان يزد في قوه في الفرجة او يصفق في قوه ويقطع منها
فحتاج ان يزد في قوه حتى يسهل او يستعمل فيحتاج ان يزد في قوه في الفرجة او يصفق في قوه ويقطع منها
الدواء من علاج العليل مع في باب ما يحتاج ان يكون الدواء قويا فيمنه ذلك الباب حتى يجده الى مزاجه
او صغافرا في باب ما يصفق في الفرجة **علاج الفرجة** الصديق فيحتاج ان يستعمل فيها الادوية المحفزة
لسنن الصديق في شغل بالها التي كانت هائلة واستعمل عليها ادوية الانبات في قوتها وعنفها الصغافرا
احتياجا لذلك الفرجة بل يجب ان يصفق في قوه في قوتها وحقيقه واحد بالجلال فيشد الحبل شيلا واحد
فاعلم ان الدواء يجب ذلك الذي ليس يصفق في قوه في قوتها وحقيقه واحد بالجلال فيشد الحبل شيلا واحد
فما في مثل الحبال والفتب وقيل في قوه الدهن والجلد في قوتها وحقيقه واحد بالجلال فيشد الحبل شيلا واحد
ايضا في الحبال في قوتها من قوتها في قوتها وحقيقه واحد بالجلال فيشد الحبل شيلا واحد
ولا يظفر في واحد وهو ان يكون الدواء احيانا ما ينبغي فياكل العضو فيشد الحبل شيلا واحد
صغيرا في قوتها في قوتها وحقيقه واحد بالجلال فيشد الحبل شيلا واحد
والحبل الحليل في قوتها في قوتها وحقيقه واحد بالجلال فيشد الحبل شيلا واحد
واصل الفرجة ومنها ما هي شديدة الشين مثل التماسيح والزيت في قوتها وحقيقه واحد بالجلال فيشد الحبل شيلا واحد
فما في قوتها من الفرجة الجزية والادوية المحفزة للصديق في قوتها وحقيقه واحد بالجلال فيشد الحبل شيلا واحد
الرومان وقفا والكبد والورد اسخ ودفن الطعير وسويقه وشفاق العنق وورق شجر العوض اذا
عقد وورق الجوز المطبوخ في قوتها وحقيقه واحد بالجلال فيشد الحبل شيلا واحد
علاج الفرجة في قوتها وحقيقه واحد بالجلال فيشد الحبل شيلا واحد
والعصا الحليار ودم الاخوين والشب والافلاميا الغضة اجزا سويا يذوب في بعض جيد ويكون من كل واحد
منها سدس ان اعتدت من المرد اسخ فخلط الجميع واستعمل وشبهه ايضا ادوية ذكرناها في الفرجة
وكثيرا ما علاج العسل الصديق بالسيوط كما ذكرنا في الفرجة الغائرة ومنها ما يعلو واما ما يشب
في قوتها وحقيقه واحد بالجلال فيشد الحبل شيلا واحد
في السعد في قوتها وحقيقه واحد بالجلال فيشد الحبل شيلا واحد
علاج الفرجة في قوتها وحقيقه واحد بالجلال فيشد الحبل شيلا واحد
والزيت على ما قلنا في القوت في قوتها وحقيقه واحد بالجلال فيشد الحبل شيلا واحد
شبهه دهن وورق او سمن وايضا اصل السمن مع عسل وايضا دهن الكرسنة وحشيشة الحماوس

[illegible]

[illegible][illegible]

والفلاحة ليس منع فاعلم الا على شجرة واحدة خرجا قاطبا هرا كثيرا فانه لا تخلع الى فوق لان شوا الملك منعها
ان خلف لان الكفت منعها ولان ناحية البطن فان العضة ذات الراسين من قدام منعها مع منع داس الملك
لكن انما تخلع الى اليمين واليسار ويدون اليه ذوالا يسيرا او اما انما يتسلق فخر يخرج كثيرا
وحدها في الفخايف الهما زيب فان عوط منع فتم الخلع العضة واولاده با صول سبب ويكون الامرات
في السان من حين جدا واذا عرض العضة الخلع في وقت الولادة المشهورة كما علم او عند استن من الجن في وقت
منها فانه لا يتشبع بعد ذلك طوط وانما يعلو وقد لا يعلو معتم على سقي فغير ادق فساد فحق العضة والاشد
وفي خشر من يعلو ويكوت جيد الحالك كنه يكون على كمال قصيرا شبيه قامة من عرس واما الخلع فلا
خلو من النضاج جميعا واذا عرض العضة كسر في رفته من جبر فانه لا يمكن دخاله الا ويكسر الجبر **علاما**
الخلع العضة علامته ان من يتوقفا عند داس الملك وثقا متاعني ان هذا الخلع في كل بل يكون سبب
انفلات داس الكفت ويرى طرف الملك الاخر من هذا الطرف ان لم يكن عرض له والى نفسه اذ في العظم
الذي هو سبب العضة او غيره وقد يمكن بالخلع اذا ه قيل ان لا يلبس به ويرى داس العضة الخلع منها
كربا في وقت ثل الايط ويرى العضة ليرجيد الا فضا في بالخلع جودة النضاج اليد العضة لا يدنو اليها
الا بضع ودفع شديدا وانما ان ترفع يده الى فوق ويمسك ذنه لئلا يهيا له وتعدت عليه الحركات الاخرى
وهذه العلامة ايضا فو منع لوني ودم اوصل **علاج خلع العضة** اما علاج ما هو سهل من ذلك
وفي ابدان يبقى الابدان فان يمد بيد ويدخل تحت الايط عند قرب داس العضة يد تدوم ذلك القرب ويده
الى فوق واليد الاخرى تحت العضة الى اسفل وبها امسك في الاطفال ان يسوي داس العضة يا صبح وسطي
ومد تلك اليد بعينها واما ما هو شديدا فالا حافا في ايد ان فوق فاحذف الوجوه في ذلك ان يدخل الجبر رجلا
في حيت العليل ويمكن تحته من قرب داس العضة او كوة يا لسة او مدهونه ان كان دم يلزم قرب داس العضة
والعليل يستقر في حيت اليد بيد به على الاستقامة كما نريد فلعها من الكفت ومول يده يسيرا الى اذ
مدخل وهذا الصوب الوجوه كلها واختمها وايضا يطالب رجل طويل اهل من العليل من كنه عت ابط العليل
ويقلع عن الاربعين علقا عن حيكه ودمه يده الى بطنه فان كان العليل خفيف الوزن لم يسل يد رفق يده على رقبته
ما يرحم واما جعل يد الرجل جود بعام على الارض وعلى داسه كوة من خرق جلود يقوم في العول معام كعب
الرجل يكون الجبر بعد اليد من الجانب الاخر ويرج الرجل ان احسن شتلا وتحتل به واذا اضعبت عرسا وطالت
الحدة فربما احسن الى ما هو قري بعد التطلعات والاستقامات وقد تحذا لوشل هراة ومن عا قصرة طولها
يبد طول العضة واكثر اذا اذ على داسها كوة واسمها ان يكون من خرق جلود ويخرج بذلك الحصى كما ذكره
تحت الايط ويجب اذا اراد ان يجل ذلك ان يلزم رجل خرق يداؤه الايط واقفا اياه ما الى فوق او اما اياه التي
توق او جلا حتى تقاوما الجبر الماد لليد ويضبط رجل اخر من كنه الاخر لئلا يهزل اذا دفع اوردع ذلك الملك
ويكون الجبر فاما في اليد من رها وقربها كان من خزنة ان يمسها من الكفت ولها ويكون الى داخل قليلا واذا فعلت
ذلك وقع العضة في فصيلة في بطن الكرة بالربط الصافا فو يا معتمد الى فوق داس العضة ويجب ان يكون
اعتماد داس الحشيش والكرة على ما يلي داس العضة دون يداؤه لئلا تكسر العضة فلا يمكن جبره ان يعود الى
لما عرفت وقد يحتاج بالسلح بان يجعل داس العضة على حشيش السلي وقد يلف يد يديت بالظا في حشيش
مواقفه وعلى الرجل من الجانب الاخر ويمد اليد فدخل داس العضة في موضعها ولكن يجب ايضا ان يكون الخلع في
والحشيش من السلي وقرب داس العضة لئلا يكسر واما جعل يد الحشيش والكرة الكرية وسن يمكن من ذلك الموضع
بعينه ولا ينزل عنه في موضع آخر حتى ان من ذلك الكس والعضة وقد يحتاج بوجه اخرى مشهورة هذه الامور
والفضل للوجه هي الوجوه الاول فاما ارد الخلع الى موضع اخر فجد ناطه ان يربط الكرية مع الملك دبطا
يعصا ب عرقه منع زوال المواد ويحب ان يمد العصب بعينه او عصب اخر عليه على التقليل الى الملك
الاخر وقد وقع تقلبه على الملك العليل في يربط العضة مع الجنب الى اسفل ويربط الحرقى وطرف اليد الى فوق

من ناحية

من ناحية الخلق في عمل في الصانع او بعده وتعدوه كما تعلم فان في الاختلاع كلما اعيد فلا بد من الكنى **الخلع**
وكيف من نفسه فمدود وكذا لك وهو ليس من وقوعه ومنح من مثله بقدره وجا ليو من
الخلع الصغير عند الملك فغير من لخط الصغير الذي على داس الملك ان يزل
وضعه يحدث ايضا فغير من في الخلع **علاما** ويجب ان يمد الكسور كمن يخطه ويشد بالاصابع
وما الى مكانه ويشد كما يشد القوة بالرافة فان نشر الرباط ايضا يمد له الى موضعته قبله لا يلى من شدة
ذلك الرباط وحفظه كما يلى في القوة **خلع الحرقى** هذا العسل بعير خلعه ويحمر دمه لشدة الجفاف
الحرقى به والعصرها ولعاضة الفترة وقد يعرض له زوال قليل بعير من الخلع فاما في بعض الاوقات
واذا الخلع دل على الخلع فحجب في جانب وتضع في جانب وشده ما الخلع الى خلف فانه من الجبر جدا وكثر
الخلع انما يعرض في الزند اسفله هو اسوي واجتنب لما يعرض له من الردد واما الزند الاعلى فلما يعرض له وكثر
كونه ساجدة خلع اسفله لانه اشد اضمارا لكف والعرض من الجبر كد يمكن ان تخلع احد الوذين الا ان يمد
حشا في بعد **العلاج** يجب ان يمد الى العضة فانه يسير اليه اليوم الحار والامانع من العلاج فان يمد اليه
حشيش اذنى الى العظم وعلى انه لا يمكن ايضا ان يسوي هناك دم والزوال اليسير بلاقا اذ في عرق ياجل
الكف يرد الى موضعته واما الخلع الثام فان كان الى قدام فله تدبير وان كان الى الخلف فله تدبير اخر والوث
ان قدام فانه يدان مكان يربط كنه الملك الذي خاز به قربا ث وقد هيا اليد كما ينبغي ويصل باليد الاخرى
فدخل واما الخلع الخلف فجب ان يمد ما شديدا في يرضه الى الخلف فان لم يجد في كنه العضة والمساعد
عده اقول ويطلع الجبر يده بالدهن وانه في سح الحرقى مشد حتى يدخل في حشيش ان يمدته ويجعل لسانه
علا فانه يترك الحرقى ممدودا ويقد ما خلع في اول الوقت في ليز ال مصق العلة قليلا قليلا حتى يرضى الزوال
خلع مفصل الرسغ ان مفصل الرسغ سهل دخاله صعب الاثام فانه اذا امدد سيرا وجودك
احدا العصور بالاختراع لكن القامة صعب من المحيط من الزجسام يلزم دمع جودة الاثام ووجه مده
ان يمد بجل الزند الى الخلف ومن الجبر الكف الى الخلق لك الجهة بل الى قدام واما اصعبا اصعبا من الزجسام
ويستمر الى المضرة فانه تستوفى بذلك ويرتد في نصحه ويشد **خلع الاصابع** وعلامتها اذا خلعت
الاصابع مالت الى الباطن فاعلمت هناك ثقا والباطن اظهرت فقيرا في لظا مده ذلك عظام الرسغ **العلاج**
ان يمد الاصابع عن فخلها في جبرها وتوضع في مدها مستويا بل يجب ان يقبض عليها ويصل السابطة
من يدك التي يمس عليها اصليها حينما يقبض عليها الى فوق كما تكفلها من امكانها فربما الخلع قد دخل وقت
تدالك عظام الرسغ يجب ان يفعل بها الممكن من النسو يمدد في كل ميل ونحو الى مدهجته وقطع
الحيازة وشده على عظامها ولينزل او يعلل يد لها عليها الاسرط المسوي الخافض للوضع سفله ولكن يجب قبل
ان يوضع عليها الجباية او الاسرط ان يقبض بقوامه على عظام الرسغ **والخلع من الزند والاصابع**
الغدا اذا الخلع الخلع الثام فتن من الحالة والبعث الثام ايضا فاذا اردت الا كسيرا وان كان دون الثام فهو
ممكن من لهما ان يصفط الخلع صغلا فو يا ان ساجد في ملك فان كانت الفترة الاولى من العلق وباطنها
عدم اليد لئلا تقبض مالت الى الخلف لا يرضع النفس يخط فلا يوصل فخله وان كان من غير الصلبة الخلع
الى البطن لم يكن الخلع وهو ما يفتل رجا وان اعمل ولا يمكن بحيث تمنع النفس جسر الخافض البول فقله ان اعمل
فلم يخط الخلع صغلا شديدا اوصطه فلم يدم او يمكن به من دمه من ادة دخل الخلع والعصب الى
عن ذلك الوضع فتجول العسل يخرج بعير اداة وان كان الى خرف فيكون ضرره بالخلع اقل لكن طر من ضرره
ايضا ومن عفاف العصب التي تحت فضة الرجل يصفط فضل المشاة والمعدة وختا الى قوة قوة ودفع
شديدا ومكة عابله كما د كسر شاة حتى يعود الى موضعته وشلا في مدهه كمن قد اكسره ذلك سانه
وقد خلع الى الحاشيت وهذا باب قد كلفت في فاشا مده حيث تكلف في الحزب فليسوف من هناك دلالة ذلك ان يركن
هناك اما نوا او ما فخلها كما اكسرت السننة وليسنة اكسرا دها كسيرا باس في الخلع الغفا وخوف الملك

الحكم ونشأ هذا النوع الجبار عليه دل أن كماله نقص على ربا حديد وأه البصق كسروا جرد فليس يمكن
أن يقع الجبار إلا أن يشاء الباطنة فأنه خلق جبارا وطول الجبر البصق ومعد شدة بده الجوار العظيم ومع هذا
فأحدثت مع المرحاة وأولع وأوراع منها خطر فلان يعرج العضو جبر من أحدث خطر يطعم فبان لا يبالغ
في مبرج مثل الكسر وإذا كان مع الكسر من كان من كماله طارة في ناكل العضو فجب أن يضطر الموضع ليخرج
الدم فأنه خطر وهو موت العضو وإذا كان من مخرج عيس وكثير العالج فخرج الدم فأنه الجبر لانه أن
يعمل غير الواجب من طلع العضو فقدر يسيل ويلطف العذ أو قد حدثت من السدودة فتخرج من إله أو أن يفل
العضو مساحدا حتى يملك الطوبات المذاعة ويقترأ طار من خيران مخرج شيئا من الجرح في ذلك الوقت وفيه
أن يجرب المواد التي داخلها وليتوسر من غير ذلك بل الجبر يربط المغادير وفيه وإذا كان فلا بد من شيئا من السكت
الغير فيه فله ذبيقة وفوق أنه ذلك كانه زمان يضارط وفصله من الزمان من عيب وإذا ودعت الجبر أصبح
وأنفق فالصواب أن يترك ذلك ويخرج ما ودعت فربما حدث بكل الجبر من أوجاع وأما الكسر الطول فكل فيه
أن يلزم العضو منه شدة اشتد على غيره صالح في غيره الذي داخل وأما الكسر الفم في العرس فجب أن يغمى العنان
على الأنسفة من وقا في ما كسر من أوجع ذكر من عذ مع الآخر السلطنة ومغفره من هذا النوع مجازة في نظرها
من العظم الآخر ثم يخرج ويرأى وما من في شيئا منها أنطباعا والزوائد ومنها الشئ فاما الشئ فاما لها إذا
يستخدم حالت من العظم والألمار وأما الكسر أيضا ونقص من شئ العظم فيلجج عظم أحد عظاما واحدة أو اثنين
فكأنه فرقة فخرج فيها دوا يصيد من مخرج من ذلك إنما نفسها تغض وتغفر العضو في يكون الأنعام ومنها
فان الواحدة إنما حصل إذا أخذت الشظايا والروايد في مكانها إنما بلغا فلا بد أن من عذ شدة جدا يارب
أعمال أو ثلاث أو أربع ثم عذ بعد ما يكون مع الحاداة من العظمين وبين الزوائد الحاداة التي نفسها مع الجبر
فأضمرت وحاذيت الصواب إذا عجزت الحاداة العظمية التي يربط المديس أسيرا ويرأى الحاداة كليا
سبيل فإذا أهدمت عذته واجتهد كمال ما يندم فأنه جدد نوا أو عجز كرا عذته باليد في لابد من ربا وطول
العضو على سكونه فحلب فتوجج حاداة طرين فبر في من العظم وحيز الدور أو ساطها وجب أن يكون الرها في الموضع
القليل اليه الميل الشد وأن كان الكسر تاما فحينئذ يوسم شدة من كل جهة وإن كان الكسر فيها كثر وجب أن يكون
الشدة هناك أكثر فإذا كان مع الكسر في الشظايا والعظام الصغيرة فأن كثر شدة موجهة فخرج من لها بالصلاح
وأن يكون موله فلا يلائم بها ولا تفرق وإن كان مثلا سمح شخصتها فأنها يربط في عذتها شدة فإذا أيسر
من ذلك فحينئذ الجيب أن يملأ عرها وأحدث من الشظايا خرق في العظم من الصواب أن يشغل توسيع الخرق في
الجمال ولكن الواجب أن يرا عظم في الحامس عظمي في الأنسفة ثم يخرج دوا في العظم حذو فساد عظم
فإذا عجزت إلى الشظية عذها وشدها فأن في بر نة فلا توسع الخرق بل أحضر اليد القدر والمفتاح اليد واليد
فيه قدر ما يدخل الشظية ورك عليه قطعة تجلد لمن يقدره وعليه ثقب كثر وأخذ الشظية فيه وأخرج عظم
الميد والميد عظمي في عظم اليد إلى صلبة ثم أنشده عظمها والعلة هو مشد وثق وثق
كثيرا في الشظية وبعثا عظمها عجان أن يشده بالثقب فثقتا عظمها فأنه الجوع الذي ياد منه الكسر ليس
ذلك عدا ما في الخرج حيث يكون وأعطى جبر كرم على الدور كما في أسل من الآلات التي يربطها ويطبقها وقطعها
وقطعها أن يجعل الخرق على عذته من جهر الريع الشئ من هذا إلى في عزم يكون أقل أنه حيز من
الآلات الزائدة ولها وجب أن يكون عذ الجبر من هذه الشظية وعلى ذلك الصدد ما يجفقه وفيه في فعل ما يفيق وأن
كانت الشظية أو العظم من العظام مما يربط في العظم وتوجع فلا بد من شئ وتربط ما خرج ما خرج وشده
ما يرب شدة وإذا كان الكسر ملغقت كثير وكان كره وبعثه كثر فلا بد من أن يخرج الجوع وأما أن الكسر
ليس مغلقت وكان الانغلاق عنه والاضدادا عذها كما كان كثر فأنه قطع عزم من وضع دوا فيا في فانه مضرة فيه
بل المضرة في قطع الجوع عظمه في وصايا الجبر على الجبر أن يملأ عظم المكسرة فانه يندم

عند بلوغ الحمل اليها بعدد اوكثر ما يستطاع ان ذلك باليسر ايضا فان الوجود يشهد في الحية التي الهيا المبل والمخشنة
ايضا على ذلك حتى امر على ذلك يجب على الجهد ان عديد على موضع الكسفة كما لو اراد ان يرف
والى اسفل بالوقت والطف حتى ان رأى دنا او ثوبا او شطبة عرضة ليلامسها كره اخرت على غير ذاك يحدث
شئ اخر وجع فلا يجب ان يهتد بالاستواء المحسوس المبرق بل تمام العادة فان الودم قد غشي كثير من الغنى والافر
والذات اسل الغنى اكثر فوجهه ان لم يستغنى به سيج العتو وان استغنى فيه ذكى الى شئ وحرمه فالاو
ان تركه ولا يفرض لكونه ان يفرض على العظم ولم ينفذ حتى ان لم ينفذ ويخلد بالفرق على كماله فيدخل
على العليلها هو اعلى من سائر الاعلى غير مستو وان ادعى بالرد والاصلاح جدا واكثر الطبيب ان يرد الى حال
الكسفة ثم يرفه للعليل واداحة عظمه ويجب ان يرد والحد من الجوع والكسفة ويجب ان يرد فان كل طال كان الخال
الحس والافات فيه اكثر وجوهه على العظام التي تطبق بها عضل وجع كسفة مثل الغد ويجب ان يرد على الجهد
الاقية باسباب هي عند اداسباب بطوره المذكور واولها خنق بالدم الفرج في كسفة الجوع

كل عضو جرحه يجب ان يكون له ضربة موافقة متبع الوجود والى الضربة بذلك ماله بالفتح مثل ان يكون في اليد
الى الزهر وفي الرجل الى القدم على مثل عادة العليل في ذلك ان العضو الذي يجب ان يعالج على الاستواء كوك
العضو الذي يفتح على حاله ان يفتح يجب ان يكون مستكاه ومرفعه على شئ مستو على كماله يعالج بعضه ويستند
بعضه على الشئ المستوي في كل جرح كمن ان يرفق ان يرفق موافقه ماله مع ما فتح واذ اجعلت ضربة العضو حيث يكون
ابعد ما يجب وانقص لوزن العضو واعوجه بحسب ما لا اله الا الله في كسفة الربا طاعن

والرقاد يجب ان يكون خرقا ربا طاعن فان الوجود يجب ووجه ويكون دقيقه لينفذ الى اطل عليها و
ليلا سئل على العضو الا يجب ان يخذ الرباط من موضع الصحيح شياله فقد فاذ ذلك اضبط للجهد ومن
انزول واشد واذا فاذ ذلك ان يذيق ان لا يفرط في ذلك ايضا فجعل العضو من الجسام عينا كمال العتو
وايضا فان اذ صينا بمن الشد لعضو المطلوبه المسببة الى العضو العليل ان ما هو ابعده عنها دفعا وانحس لها
تجارب اليها والرباط العريض لذلك اجد وهو الزر واكثر اشاعا وكثيرا يجب ما كان في مثل عضو فليس ما كان
من ذلك في الصدر مثل ما كان في اليد وما ليس في الاعضاء عريضا فان ذلك لا يمكن فيه بل لا تعرض للعصاة الحسن
انظمة على مثل كل العضو فلذلك يجب ان يفرط في اشائها على ما صنعته بل اصابع الى اربع وذلك مثل
الزهر والرفوة ولقد ذلك قايما لم يكن دفعا ذلك بل ان لم يربط بالثخين لم يكن فان الرفوة في اشائها
العريض وفي ذلك يحتاج الى اكثر اللغات ليقيم مقام العريض والعصاة التي تلفت كفى ان يكون عرضها
ثلث اصابع وارباع اصابع وطولها ثلث اذ ربع والرقايد يستند فيها في حوزة الرباطات على الفزود بل الرقاد
مستقل احدهما العريضه تسوية بغير العضو والوجه في الاثني عشر بين طافا فيخرج وان لا يترك انما
محلها وليلق بها الفرج والاخر العريضه ان يغشى به الرباط ويوسن تسوية ثمانية ليدود الرباطه بلان
على الاستواء فلا تكون رفاة في موضع واربعة في موضع فلزمه ليا به لزم ما جدد الاول منها للرباطات
والعصايب والثاني للرباط والرباط الاسفل يمنع المواد والثاني يمنع الاثني عشر ويجب ان يكون طافا
الرقايد بحيث يكون الرباط اقوى وان مركب كما يستند بالعضو حيث يمكن بذلك الفرد يجب ان يكون عند الرقاد
وبها احتج الى استعمال الرقادين معاد بحيث يمد رفاة ليرس على طول الرباط الواقع على الموضع والرباط
الذي يسمى ذا وجهين واذ اربعتين هو الذي يستعمل هكذا وتوجد وسط الحرقه التي انقطعتا تسوية
موضع العلة على موضعها ويكون ذلك في شفتين الحرقه ثم يوجد كل واحد من الشفتين الى الحية الخلقه ويجعل
في انما باليد يجمعها على ما هو مشهور في خلق النفس

في كسفة الرباط والنفس والنفس

يجب ان جردا لم يربط من الموضع المكسور ومنه حيث يميل الى الخنق وهناك كون اشياء ما يكون شد او حيث
الكسفة استند يجب ان يكون الرباط اقوى وان يمد في موضع المكسور والموضع الذي يحتاج ان يمد عند المواد وان يخط
عليه الموضع وبذلك ومن لم يتدوم بل يلا على التوهم ولا يلامن من التوهم ومن تعقت العظم ايضا على ان ذلك

[illegible][illegible]

تأليفه الشريف
الشيخ أحمد بن محمد بن عبد الله

منه
منه
منه

قد يدل على ذلك مثل السكتة والصدور وظلال الصوف وما أشبه ذلك قد يدل انشقاق في الجذع في كثير من
أولى وقوعه على حدة واحد على حال الكسار أيضا على أن هذا ليس دليل على كل شيء فانه ربما كان الكسر الباطن
كبدرا عظيما ولم يكن على الجذع شئ أو كان شئ قليل فخرجت حبيزة صرودة الى أن يعرف الحال بالكلية التي
تغش منها من كسر يمكن البصر أن يكون وفي مثل هذه الأحوال فخرج الى أن يشخص الجذع صليبا ومكسحا حتى
يظهر العظم المكسح كله وان خرج من تحت حشوف الكسح حتى كاسية ثم زدت برفادة مخموسة في شئ اب
ونزلة الى العود واما الشجرج الحد المرفوعة فعلاهما ما ذكر في باب الفروج وفيه داما الباسير والمخاطة
وقوعها في تذكره ههنا وانما الجذع كسر العظام في الراس ان حدث فيها صدع فشيء غير فائد الى الجنازة
بل يفت عند بعض الأطباء وشيئا يكون كالحق من الجرح كانه متحرة ومثل هذا لا يوصى ايضا ان كسر الى
ربيع من الصدع شئ وان اختلف ان يستعمل فيجب دطوية سوداؤه حتى يشد ظهور الصدع مما تحت وهكذا
حتى لا يوقى الاثر ويكون عندك محال من هذا الاثر ان يستعمل ولا تعرضها في ما يليه واذا اختلف استعمل الدواء
الرائق وقد تكافا والادوية الراسية هي مثل اليرسا ودم الكبر ستة وقد قاتل الكبد والوزنات وقشور
اصطنع الجواهر شيئا من هذه الادوية ودم الكبر ستة وقد قاتل الكبد والوزنات وقشور
ان الصدع نازلا في الجانب الآخر من الحكة لا يقبض الا بالسيوف قاتل والامعان في الحكة بل يفتحت
المثقب ويخرج من الجناح انه هل هو جاف فلو صنع من العظم كوكب الاثر ان لا يتركه ويكون
عروض الدم المثل والاصغر وظهور العظم المخرج اسره واكمل او قد ابا منه الصدعة عن العظم في كل
ما فيه الخطر اكثر من الاعلاج والحيات وما يلوها اكثر وقول العظم للجراحات اسرع وسيلان في الجرح
الذي فيه اكثر وما يبر من الجوع والحيات والحدود والغشني وذهاب العظم بسبب الامراض العلاج
فيه اكثر وفي مثل هذه الحال ينبغي ان يكون في البرد فوجته شديدة ولو في الصيف فانه خطر
عظيما واما الصادرة التي ليس فيها صدع فكذلك يبر بغيره المسمان فكذلك ما يكون الشد والريظ
والضخام بالممرات ولكن الاضرب ان يبدأ ويصعد على الشئ من الورود مقدرا في شئ من الجرح الحادة
وفيها ان اجتمع اليه ويؤخر عليه الذرور الراسي ويجعل فوقها خرقة كان مبلولة بياض من البصر فوقها رقاب
منه شرا باقا فيها مفرق يابز في شئ من الرباطات وليسكن العليل لبرقه واليوم ويؤخر ان اجتمع اليه
ولو يطلب في مثل صدع وكسر ان يخذل العظم كله فان هذا لا يكون في كل موضع ولكن في كسر ما او صياحه في
الجاب الكثر من الكسر الجبر على ان كسر من الشئ من العظم وسيم قطع على وجه اخر وبث على الشئ
المرواح ليدفعها واما الماشية وما بعدها فاعلم ان عظام الراس في العظم ما الخرج اذا اكسرت
فانه اذا اكسرت لغير الطسعة عليها شيئا او بها كاسية ونسبه على ما يبر العظم بل شيئا صغيرا فذلك
ويجوز مضطرب العظم ان يبر في الجرح ان كانت المشية مائة او مئتين ان لم يكن ثمانية ولو شغل غير هاتين
ان لم يفتح في كل موضع فيصير في سبع ايام وفي الشش في عشرة ايام وكلما كان شرا في وجوده وادع من ان
يعرض الاقاص العظيمة واما ما يشد على ان ذلك ويجوز ان العظام الاخرى عظم الراس فانه يبر في الجرح
المواد وهذه الوباطة على الراس فذلك لا يبر من هذا العظم في الكسور التي لها قد خرج الصديد كما
يخرج اليه وايضا لو عرض صديد في عظم عظم مجبور من بول الرباط العاصم لاداع الماشية وذلك ان قد
ذلك الصديد من نفس الموضع وقد نفذ الى العظم لا حشوا الى الكسح والسيوف فكذلك في مثل هذا العضو فلا بد
اذا من هذا القطع او القطع ومن كسح الموضع ومنع النجاسة الى ان تاس ولو لا حشوا سيلان الصديد الى
عظمها فحشوا العظم ويجب ان يكون القطع من الموضع الموقف والموقف هو الجا مع الماشية فانه ان لم يبر في الصدع
سيل منه وجود ونسبه لولا الحاجة الى العظم والفضة الذي هو صيد ذلك بعد موضع من العصب
منها في موضع فانه يسطر في شئ الاضرب واجهه الى العصب الجناح برب فانه قد روي وخطره في العظم
واجم عيب الدهن من كسر ان لم يبر على الجناح واحد فربما كان في ظاهره ولم يكن ضار او كما كان في صلب الادوية

نعالجه

نعالجه عصب عصب سلة اثنا عشر من اور حشوي ذهب السواد وور عليه الذر والراس وان كان في السواد عظمها
فان يبر واما من الحاجة الى الشئ في قطعها او اخرج منه شيئا ولا يسطر استكمال شئ من العظم في الموضع فان هذا
انما هو حشوا فيكون العظم الحشوي بالبرم حشوها او حشوا في العظم في الجناح حشوها او حشوا في
الى السكتة عظمها في العظم في الجناح حشوها او حشوا في العظم في الجناح حشوها او حشوا في
استعمل الا اذا كان الكسر الخفيف بغير الجناح ودم سمي ذلك فطرحه فذلك ان كان عظمها حشوها او حشوا في
لا بد من شئ في الجناح حشوها او حشوا في العظم في الجناح حشوها او حشوا في العظم في الجناح حشوها او حشوا في
او يكون بان عصب فطرحها او حشوها في العظم في الجناح حشوها او حشوا في العظم في الجناح حشوها او حشوا في
ان يكون حشوها في الجناح حشوها او حشوها في العظم في الجناح حشوها او حشوا في العظم في الجناح حشوها او حشوا في
ان يكون حشوها في الجناح حشوها او حشوها في العظم في الجناح حشوها او حشوا في العظم في الجناح حشوها او حشوا في
ويفي ان يكون واحد الشش الشئ الاول الشئ الثاني ان الشئ في العظم في الجناح حشوها او حشوا في العظم في الجناح حشوها او حشوا في
المعظم كله الذي من شئ من ذلك في العظم في الجناح حشوها او حشوها في العظم في الجناح حشوها او حشوها في
فاحشوها في الجناح حشوها او حشوها في العظم في الجناح حشوها او حشوها في العظم في الجناح حشوها او حشوها في
كان العظم ان لم يبر شئ من الجناح حشوها او حشوها في العظم في الجناح حشوها او حشوها في العظم في الجناح حشوها او حشوها في
او ما كان سلفي على الشك الشئ في العظم في الجناح حشوها او حشوها في العظم في الجناح حشوها او حشوها في
وكل باط الجرح وخرج جمع الحرق منه ونسبه في الجناح حشوها او حشوها في العظم في الجناح حشوها او حشوها في
قد شئ ويؤخر ما الى فوق اعني الجناح الذي يكون على العظم المكسور وان كان العظم حشوها او حشوها في
الكسر الذي عرض له فففي ان عرض له عظم طبع موضع حشوها او حشوها في العظم في الجناح حشوها او حشوها في
سماها الحشوية في العظم في الجناح حشوها او حشوها في العظم في الجناح حشوها او حشوها في العظم في الجناح حشوها او حشوها في
كان العظم حشوها او حشوها في العظم في الجناح حشوها او حشوها في العظم في الجناح حشوها او حشوها في
الحادة منها ليجعل ذلك الشئ من الجناح حشوها او حشوها في العظم في الجناح حشوها او حشوها في العظم في الجناح حشوها او حشوها في
بل قليلا قليلا وان امكن ان يقطعها في ما يبر في العظم في الجناح حشوها او حشوها في العظم في الجناح حشوها او حشوها في
فخرج قد روي حشوها او حشوها في العظم في الجناح حشوها او حشوها في العظم في الجناح حشوها او حشوها في
ان يكون المذهب قد روي العظم وان يستعمل في شئ من العظم في الجناح حشوها او حشوها في العظم في الجناح حشوها او حشوها في
يفي ان يصير العظم الى ذلك الاشياء حشوها او حشوها في العظم في الجناح حشوها او حشوها في العظم في الجناح حشوها او حشوها في
يكون من العظم والمؤخر اما مجود واما شئ من العظم في الجناح حشوها او حشوها في العظم في الجناح حشوها او حشوها في
الصفاق ولفظه وان يفي شئ من العظم في الجناح حشوها او حشوها في العظم في الجناح حشوها او حشوها في
والمواهم فان هذا السهل ما يكون من انواع العلاج والاشياء في العظم في الجناح حشوها او حشوها في العظم في الجناح حشوها او حشوها في
نسبه حشوها او حشوها في العظم في الجناح حشوها او حشوها في العظم في الجناح حشوها او حشوها في
العدس يستعمل في الصفاق ويخرج ان يبر من عظمها بالمطرفة الصغيرة فيقطع عظم الراس قاناة العظم
في كسر كان منه جميع ما يحتاج اليه وذلك في الصفاق فيخرج حشوها او حشوها في العظم في الجناح حشوها او حشوها في
الياب العظم من الالة العدسية وان جارت هذه الالة الى عظم الراس فانها تطلع من عظمها في ذلك ان
انما الشك العدس المستدير يمدى المقطع من خلفه فيقطع عظم الراس وليس كمن ان يوجد نوع آخر للعظم
هذا العظم السهل والمخرج نوعا من هذا النوع واما العلاج الذي يكون في الشئ والالات التي تسمى
جرب قد روي حشوها او حشوها في العظم في الجناح حشوها او حشوها في العظم في الجناح حشوها او حشوها في
يعينه في ما يبر من الكسر الذي يعرض لعظم الراس والاشياء في العظم في الجناح حشوها او حشوها في العظم في الجناح حشوها او حشوها في
لانت فلولس وجانيوس ايضا يعالج كية العظام التي يفي في العظم في الجناح حشوها او حشوها في العظم في الجناح حشوها او حشوها في
العظم العليل فان ما كان منه قد نكثت بلسا شديد او فانه يفي ان يشرع كله واما ما كان عظمه شقوق

انما هو حشوها في العظم في الجناح حشوها او حشوها في العظم في الجناح حشوها او حشوها في العظم في الجناح حشوها او حشوها في

انما هو حشوها في العظم في الجناح حشوها او حشوها في العظم في الجناح حشوها او حشوها في العظم في الجناح حشوها او حشوها في

انما هو حشوها في العظم في الجناح حشوها او حشوها في العظم في الجناح حشوها او حشوها في العظم في الجناح حشوها او حشوها في

لعل القبايل
عظام الواسع القبايل
كانت يريد ان القبايل
اذا فارتدوا وندما
الطبيعي يكتب فيها
وفت على الصفات
من رتبة تعلها المولى

التي توضع لذلك ما يبين ويحدد احوال وحظي الكلب يشكك كثير اجعل الله الاسابيع لما ليس فيه من كثير بلالة
في حصر النقرة الانثى اعلاه عظم واسفله غضروف وكلا بعض لذلك الغضروف الكلب الكلب والوحش
والطريق المغنطس والذوال الى الجانب واحا اعلاه العظمي فخذ بعضه كسر فاذ الكلب الانثى في يطلع الى
الانثى والتمتد ايضا فخذ صلب ومن على عصبه وطول عصبه النسوية فحجب ان ياد في اليوم الاول وطول جادة العاشر
واعلم ان كلبا انفا ذبايح او مواش العالمة او دوت فيها فاصول المدبر فيه ان واخذ صلب من دم من دم يدخل
الورق في الانثى ان اقلها شبع ومعه كعب ويسوي الانثى باليد الاخرى فوق يشوي في يلفظ في ادخال الفيلد
لا فلفظ لشكل النسوة في الاول ان كونه من كثرة الحجاب والوجع ان يدخل في الغرض جميعا وان لم يكن الاية الا
في جانب واحد وبما جعل في داخل الفيلد اصل يشبه لكون اصبع لها في اعنقه والسق عليه خرفة الصفا
ولطرح الفيلد التي ان يفتح يملعه من الاستحكام والالتجاء ولما كبر على الانثى باطالة فانه يلقطه منهم الا
ان كونه صاكة فتأطيط وتتوهمه النطام وان اعاذ اعرضه الاجزاء السفلى فيكون ان يسوي بها صبيح
من يدب كسبا بين اوضحه وب واذ عرضه هذه الحال ادم فيهم البليطون جديد اقامه سيكون اليوم
ويقف ايضا شكل النسوة لغوهم ولكن يك الله الخنزير بالكل والذئب والسيد ودفان الكنديد في رعيه
وما به بضد به واذا كان الكلب عشا فحشا فلا يمكن ان يوجد الانثى في الصلاح ان بعد ان يشوي
وخرج هشم الغضام وخط ويزد عليه من بعد الذروا واذا عرض ميل وذوال الغضروف فسوه ونرا
في ارضه وبما عطفه على ذلك وهو ان جعل الربط مشددا من صفوة العنق التي عنها الميل والميل وما يميل
به هذا الربط وجوده ان ياتحاشية قرب فوقة او سجد اعرضه اصبح ويلطع اعطيه في بعض سكا
عز في جلود البقن او الحنجرة في يارب الذوات وتلصقه على طرف الانثى في الجانب الذي عنه الميل
على يمينه عليه ويرد الانثى الى وضعه بالهجر في عذق الكلب اليس او الخنزير حتى تسوي ويملء الحجاب
الانثى في الميل الاول فحجر على الرقبة وتربطه ربطا ماسكا للانثى على تلك البنية وفصدا في الضادات
التي حجب **في حصر النقرة** ان كسر اسما مثل تحول والسفطة عظمه واما العنق في شدة جادة
في ان النقرة في جرحه وخرج التي لطف فاولوا في جرحه ان ان قنث بالرب من الفرس كان نزول داس
العنق التي اسفل اقل قال واذا انقث النقرة وتصفين فاجلس العليل على كرسى ويضبط خادام العنق
الانثى فيه النقرة المكسورة ومعه الخارج والى فوق ايضا ومعد خادام آخر الحنق واليك ان يلبس
ما يحتاج اليه ويديه في الجبين ما صا به ما كان ثانيا يد فحجم وكما كان صفح الجرح والجرح فان احتاج في ذلك الى
عد اكثر من صفحت الايطاكة عظيمة من خرف دقح الحرق حتى يفر به من الاصلاح فانه عند على اساره وان
انقطع طرف النقرة ان في داخل كثير في الجنب فيحجب الطبيب ولا يجلس له نصدا الى عني كثيرا في العليل
على دفا وفتح فخذ حكيمة حدة حمودة في الكلب حكيمة التي اسفل حتى يرفع عظم النقرة في سوة واصلمه
بما صابك وشد فان وجد العليل نفسا من احوال اليد عليه فان شطية تحسه في الموضع فوش وانزع الشطية
ولكن في كل مكان حتى خاصة ان كانت الشطية تحت ليل من صفات الصدور وادخل الا الحافضة للصفاف
تحت العظم في كمل العظم فان لم يبرح ودم حار فطخ الشق وفجر وان عرض ودم حار فجلل الرقبة بالدم
وان نزل داس العنق عند الكرسى قطعة النقرة الى اسفل مبنعا ان يجلل العنق برباط وبنال الى ناحية
الحنق وان كان قطع النقرة في ميل الى ما فوق وفلا يكون ذلك فلا يغفل العنق ولست في صلب النقرة
المكسورة على عصبه ويلطخ بدمه ويشد النقرة في سرة وقلب واما ما طالت النقرة فشد فاولوا
ان النقرة لا سلك في الجانب الداجل لهما متصل بالصدر غير متصل منه ولزم الخنزير من هذا الجانب
وان هربت من خارج من شدة بدة وهربت فانها تسوي وتعالج بالاعلاج الذي تعالج به اذا الكلب
واما طرفه الذي على الحنك وبغضض منه فليس يتخلل كثيرا لان العضلة التي لو ادا سان منها من
ذلك وتضعه ايضا راسا لتكفبه وليس يتخلل ايضا النقرة في حكة شدة بدلة لها فان هربت في طرق الصدور

وهو مادة فضات البيض فيخل فخله اذا اكل منها **قوله السيل** من سقى منه طهر به علما في السرماء واسود
الانسان وكثير الدم من اجله نظرة العلاج يجب بعد العلاج المشترك من القنية بالاشعير من الورود
المفترة وغود كان سبق من الكافور شيئا ولعل في لونه من الورود ويصعد كبد وقليه بالاصعدة الشديدة
التي يربد الكثرة والمصنعة ويسقي كسوف الفتح الحار مقروصا الفيا والبطيخ الذي في دما المشعير وما خضب
الغلبه يعني ارباب الفاض **قويون** هذا واللب العرقه واغن من بعض جوده الفين ان شيه بالبيض
العلاجات التي خلص هذا الدواء يتناول اشبع من شرب الخبز في اللبن وواغن وعش وعصا في الوجوه وكذا
في الشدة ويبرد نفسه ومن وصل برده فخلر وخطط منه ليعمل بعد فله الدراس وبصره الفين منقطع ويجري
من اباردة الاخره بحرق وعلاجه علاج البيض **عده ادوية سمية حادة التهيون**
بعض منه كرف شديد ليس بعقد الخبز في الفين وخفاف وربما استعمل البيض منه في قراط العلاج ببيان
جليا في سرد وبسقي السن والزبد بقوة في يعالج بعلاج قزوف السيل ولين على الاربعاء الحار وما الخلل الحار ماء
الرباب **البان اليتوعاش** في السبعة المعروفة في الادوية الغيرة وبعضها من السهم ومن العشر
ولن العلاج اما بعض منها في اللوز والاسهال المسرى ما جري من اللوز من قبة الكبريت في ماء دواء ومن
الزبد وبسقي العرقه الحار شمسار سعال دم او يولد ما على في قبة يعقل ان من السهم بعض من صمغ
وعلاجه الاستفهام بالسلج ولين العرقه فخل منه دق فخله دواء في يوسن دقوا كدو وعلاجه ايضا مثل
ذلك **السقمونيا** الشرح الفلانة منه دسما من جوف الاعوال ذكرا ويجب ان كثر اذيه بالورق وسوق
الغاج ولب السفرجل ولب الرباس والسواك **الحما زديون حاما يول** الزاد الفلانة منه دسما من
بعض منه في اسهال مغرط والاسود الحسني منه خاما لان حاما لا كثر ويعرف منه لزج شديد في الحشا وجع
في البطن وكذا دق عرقه وواغن في يخل في زبد في يوش في كذا ويزيد الصوت العلاج لاد من سقي في السيل
ومن على التواء والجلاب ايضا كبريت كشره والذاعظ الخليل فلا من سقي الشربان والورد بطوس ابدوا
الذين الخنزير واذا اسكن سقي بعدد السككيني والهندية اياما ليزول ما الخراج **اليعقني** ان الذي يخبز
يقضي الناس في الدواب وقليه عرق كد يا حده يواد اشفاخ طفلي ليعيا فظا وهو ما يعاين في علاج منقطع واما
الذين شرب العرقه فيه دسما والذامكن منه فجب ان يغرق ادمجها في العلاجات العلاج فيان ويجري طبع الخلية
والمر الشمر من اذيعي ويزد الفصيح في البصيص نفسه وطبعها ثريا فدا الذين يعمل الجلاب والحلاوت
كلها وربما عجب جبه ومع ذلك فلا يورن الدوسما والذواغن التي على علمها راد او من ثابها بالعين
سبلادر يعجز من يعقني في الخلق واللون والتهابه امر اضحاة وربما عطل بعض الاعضاء واذا سلم منها
احد الوساوس باعراة السودا والفاطر منه مغرط وديما يضر بعض الناس قاصية خصوصا اذا اكلوه
بالقود وقودا يعجز من الخلق منه باعراة فظا لثريا ومن به العلاج يسقي من القود والشعير والايود المصوب
واللب المليلب والدوسما من الشراوان وما جري من هذا الحريق ليسكن الخبز والطين في شبي باب البقر المبرد
والنواك بالمعرد من البصيص المعبد وما اشعير لمجد دسما والنواك مودة وعلاجه في ما الخبز يعالج علاج
المرام ومن الاشيا التي يخل بها حال صوبه واللوز فاذ زهر **الكسك** هو انما ما منقذ دسما
مثل علاج البلاذر والذهابات من الخبز الاشيا لمصره **البونج** اعراضه وعلاجه كما عاين في الخبز وعلاجه
وغر منه كد ذلك **السيل الجب الحرق** بعد عرق في رطب منه جود العين حدة والخاب شديد علاجه
جب ان يحيا بالحا الحار الذي في علاج علاج الحرق في دونه **التافيا** هذا هو من السيل الجب الحرق في
كل من يادرج وهو حاد وجع من شرب احتيا كد يا يسيل من السيل في دم اللسان حدة فترقة في رطب حدة
في الخلق الحدة في رطب عين دسما وجه واما سقي البدن من حدة كشر ما يمشي في الخش وسع في العلاج
حوان باء شيئا ويسقي حدة في اللبن والسن والاذية ما اشعير ويغير عرقه من الورود والبن الخليل يسقي
السككيني ونسج الامشيين وما هو معروف عن كذا فخره بده وعلك البقع واصل الحرق وطبع الصعر

[illegible]

المؤلف

خاتمة من عيب ومنه يلاحظ في الما ان تحت اشجار جنة من غصن العسل او الفصح لجعل في الماء ويوم يلعبها **غصن النمل**
والغصن من عيب ومنه يلاحظ في الما ان تحت اشجار جنة من غصن العسل او الفصح لجعل في الماء ويوم يلعبها **غصن النمل**
انها بها وتعالجها عن طريق حمية فلذلك يجب ان يجعل اولها للذب ثم الخنازير ويكون في جنة امر قليل **في**
عن الفصح من عيبه الفصح طيبه في النمل كود في باب عن كلب العسل كلب مع جرب السهم الذي لا يخلو
عشر عيشه وان كان عليها وذلك مثل المظنون والعسل فاذا حرس منه على الفصح منها وشي الال في الازرة العسل
البلع وشي الال اشياء حصه قاله بعضهم حتى ان من كلب الفصح بعض يده كان شقا مثل كلب الجراد في بعض
الشمس **في عن الفصح** من عيبه الفصح طيبه في النمل كود في باب عن كلب العسل كلب مع جرب السهم الذي لا يخلو
بانيه اذ وادد والكل بالعسل والعسل والوزن اسود والنمل حوصا الفج او مراد من مع ملع او اصل الا ان يابغ من عسل
ويكون وده بالمراد اسخ المدد في الماء ونحوه بالثور والعدل او الكثرة والعسل **توقف**
العدل راجع من عسل اسود وجع شديد وخضرة في الخيم وعلاجهم الطراح العام وبقوت
بضاد الجمل وحماد الفوخ البرني وباكلها ايضا والفضاد المتولد من الثور او العسل في الماء **في عن الفصح**
فا والاشعة سريعة فيقترن الجوع ويكون لونها في الكودة وعلاجها قريب من علاج غادة من الثور والعسل
والنمل والكلها والاشرب الصنف عليها ومقع منها اثنين الفج حرق الكرشه قيل في كتاب الزيات
ان الفصح يسلو على عيشه وعلى بعض الكلب كلب حيد نافع يركن في النمل **في عن الفصح**
وهو الفصح قال بعضهم هذا حيوان اصغر من اربع سر فده ولونه اسيل الى الزردة مع لافطة دهقة
وطول في القامة وسعد في القامة قاله فلو انه اذا رجموا فطعن اليه وتعلق فيها وقاب بعضهم
صوفي صورة فاده وفي لونها لكن عجلها محدد وعيناها صغيرتان ولا سنانا فاشد ثلث بعضها فوق
بعض بعضها تعقيفا يسير الى فوق فالواحد من عيشه او جاع شديد وخضرة البدن ظهور حكة
في مواضع بسبب انبساطها وخرق حول العضة فطافات حمولة وطوبه مودة على قاعد حدة وما يحيط بها
كبد واذا شئت عاليتها خرج في اسير في لون العيب ده مسافات ورا طاهره احداثا وما ورما
ناكله سقط فالواحد بسبب الاول في صديدي ثم بعض ويأكله ويسقط فيه وما داني الاسر في عيش
في الامعاء وعسر البول عرق في فاسد **والعلاج** فالواحد ان يوضع على الموضع الفصح معزود او عرق
ويطبل الماء المالح الحار ويجعل دسم فعلة منها الحالت العامة او يوضع عليه دمن الشجر ينكت في او يفتح
الاراة بعينها ويوضع عليه وجبان يده على فم العضة وعليها ان ترجأ او جادى او قوم مدقوت
او يوقل كل ذلك ان لم يكن يوم او مع اليوم فقتلوا الوان الملو مطبوخا بعين يده او اما يضيء من الفصح
الاثنين يغلي بالشراب والخرجن والنام او حوض السرو وشراب او العاف فجا او في الجرح والخرم وما
هو اثنى في حوض من يسلخ في الجا ويشرب او اصل الخطيئة فاما في الحية البرني والحق في الخروف حيد الحار
ومسحه البزق السكتين ففعا ما عا قال بعض العلما انفع في منه عصارة ورق الغدا الوطع مع شراب
او طبع الحرج او طبع القدم او طبع البلب مع الشراب والميعة ايضا جيدة لهم اذا شئت بنز آب
وكذلك ان كانت الارضية الحكة عا لها فافسقط اليه الماء مع عسل الحكة وعلاجها **ج**
اللقاة الخامسة في سبع المرات وعقوبتها ذكر في هذه
المقالة لسع العقارب والرتلاوات والذئاب والعضايات والحيات وجرهاا ونجا بالبريات منها **في**
اصناف العقرب البرني قال العلما ان العقرب الانبي اكبر من العقارب فان الذرود من خيف الانبي
حيث عظمه لكن انة الانبي دمه واره الذر غليظة وقد ينفق ان يكون لسع العقارب ريب ابرتا فيهما ذم
بعضهم بل يترك بعض هذه المسعة ويده المسعة ويمن جميع البدن ويده العرق احيانا اما اما العقرب
بالشراب فيكون كبير وكثيرا معده او فاعا اذ اخرج ان وقع في من بلاد ابي بلاد وقد خاض خدرات ذنب
العقرب فيها ماله سكت خدرات تشد سطوها في زمان يلدن الشرعئ وسدل لذيها منها ما افل وطمح

ان الحفا رب سبعة اواني البسنت والصن والجر والودع والكلب والحفر ومنها الذهبية الصو والبراقيا
واطراف الازناب ومنها جرة نحس من تحتها حفر ابر من تحتها موز ومنها الذهبية وبعض من الذهبية
والخلاط العسل **ما يعرف من الصغار** يعرف من اسعد ابر من اساعها وما عليها ابر او حفا
متمد او نارة ذهب ذاتية تزد وحمل هذه اواني بدنة يدعى بكيك النخ وبعض اذيع بعنة وفن كعش
الابر ويتبع ذلك عرق واخلاق شفة ذو و صا قد فاض الخ قد عليها وفشيرة وتنبت تالشق دارقار
وبعد اطراف وعصا صا التي اصبوة واسترخا جميع اليدفة توالا ديسن واستداد الفضية وبعض فحة
في بعض دينا دقة على ملو وقد خلاط وحصوا ان كانت الدغة في السائل وبعض اودام الا بالو حشا
كش وحصوا ان كانت الصرة فوق تحصيل اللون وان كانت العزب شديدة الوداة كانت الصراش
رودة جدا فان عث الاموال المذكورة وكان الصبح كما كان في اهرامه والبرن على شصن بردا وتقلو الشفة
وهو نتيجة قد عليها وسيل من الحرس كذلك بطوعة ثم في الروضة الما من فسطا اسما الى الصنة
وتحج المقعدة و يوم المذكور يغفل الناس ويصكل الانسان ويشخ الاغصا الحلقية وربما كعب
الانسان بعضها على بعض فلا يحتم وهو دليل دكت قال جالينوس ان اصابته تحتها الشراش
احدث غشا او العصب احداثت اسما او الوداة او شفت عتوة **الحال** يعالج بالغاثير
الحالة بالتمسيد بمخالة الملح والجاوس ودوخه واول ما يب ان يجعل هو الحشيرة وطه وسار ما قبل الخذيب
و يستعمل عليه اوداة حادة لطيفة مريحة الانثا بمثل الحملت والثوم والعاثر فها واسا الحفا فامن
الفضل الادوية له وكذلك الب الوقة وهو البندق الهندى وكل صنف وحشيشه كان دوقها ورك الحنجره مشو
مستعمله على الارض على الشدود يكون فخرها شرا اذ في طعنها لزوجة مذاقها كذا ان الشراش للعض مشرب
في الماء تسكن الوجع والالام وتكم و ايضا حشايش وانجادا بها سها لم يعرفوا وايضا نبات له خصا من مشوة
صعلو قد تدفع وتغير عليها يتبينه بالبلع طعمه طعم السيل تسكن شرا الوجع في الغالب والنعية البربرية
قفا في ذلك ويصل الامتيل على اذا اكل وسفع منه الزباب الضالوق والمردوديلوس فيزيان غيره
وترياق الابينة والسيان ودوا الحليث والحشيت دوا جيد له والفا شرا والحزبل جارب الال
والشرط المالحيت شمد جالينوس ان اسما له تسكن الوجع وهو من ايضا في الحرافش المذكورة **فان قوم**
ان سقى من البشيت مثل سمية تسكن الوجع و دفعه فلم يقل ان الفا بل نصف درهم ومن الوداة الجديدة
له الثوم شراش يشيب الشرا عليه بعد عتية وحصوا اذا كان نفع مثله جوزو كل منها ذر او ربع
بعد تناول الثوم والزباب ان شدر في موضع شرب الدفا وان احتيل تصبوه فوق راسه ما كان راسها
والخض في ذلك ان يحرق والعزفة ان يرق تحريك المواد الى خارج والعزفة الى المام شديدة النفع لهم والذخرا
شراش ايا صفا **ترياق جيد** قد اوردوه بل جنطيا ناعا الحار شراصل اكبر اصول الخثول
اضش ينحل عروق صفرقا رابع يصل **الحجيد** به السذاب البني كون جوش قد اخذ في من كل واحد
اوسى بالي خل مقاد اوسى صغ مقدار مائز غدا فيجى الادوية والشرا شدر في لا يزد على ذلك فخلط بل
ان اخذ بعد ساعة اخذ الى زيادة سقى نصف درهم آخر **ترياق جيد** ثوم الثوم واليون جز جز ورق
السذاب اليابس والحليث الحمر على واحد صغ ج ابر من قد ابلغ فلا في نفس الشراش شط
دوا في بربا **ترياق جيد** جند من فلفل اوسى مائة من جزا سوا و بعض الشربة ثا و بولوسا
بارج اذ اق شراش وسفع ايضا من عصف النعلا وايضا جاشير عصف جند من فلفل اوسى اوسى من الميعة
والعسل بالوسية والودا الحسك و صفت اصول الخطل اصول الكبرافسنتن ورا في بطول ومدهج
طرسقون جزا سوا الشرا للصبي دافان وتكبر دعي عصف قايظ لظفر له **سبايد المشرب** باف
ومن الاشربة الجديدة الحليث واصل الفا شرا وايضا الفزدانا ورك ورج شراب والمسدوج ابا
والفا ورج وزره وبه والفا من البني والطر حشوق والهندا والسكنج مشر و با و طية والوشة المبرك

ثم يستعمل المعاجين والادوية المشبية التي ذكرها مع استعمال الاغذية الحسنة اكثرهم من اعتدال من جنس
ما يتولد منه من حمى من جنس الخلايا والخطايا والمكيبات والمشويات دون الفرق والفرق بين
من يكون يذوق الدم فاصلا واذ الحسد البصر فسد الدم وجب اذا كان المزاج طبيا جدا ان يستعمل
الاناباز الحارة من المزدول والعلقل والبقايل والكواسخ والموسن وحسن صاعلي الرقيق والسفن والخرق
والانفصا على شرب قليل صفت واحتياط العواكه والمغذول الحارطية والالبان والسكر واللبنة
والعصيدة وشرب الماء الكثير والعصيدة اكثر من شدة الشدة والسكر المعطر والنجاسات الكثيرة اما شرب
الكافور وما الورود وهذا ايضا من المشهور والنجاسات كثيرة استعمال الماء العذب استعمالا قان فقل جففة
وتشبعه ببركة على ان غسل الشعر حافظ لوقت فان استعمل غسل شجر الغنقل والشويز والورد
ومزادة الثور غسل واما المعاجين والعلقاير التي تملح من قطع مادة البليغ ويطلق الشيب فيشال البليغ الكاين
كل يوم واحدة منه بالعدد يافى عليه لولا واما هذا ما يحفظ الشباب الى آخر العمر وكذلك الاطباء لايت
المختل من الخبايا الصغرى والكبرى والمجربون بالبحث وخبرته ان يكون فيه ذهب ومن هذا يؤخذ البليغ
الاسود والاسمين كل واحد على البلاذ المستخرج عنه نصف جز خلة بالسمن ومن يجبل ويسفل
وهذا قوتى جدا ذهب ان يستعمل قليلا قليلا قد ما لا يورثا اديا والاعود ما يؤخذ والمزج ديو من
والنار ما يؤخذ في الحوم الاثافي خافضة للشباب والثوة اذ اعطى الكلبا **صف** معجون بعد لحيد يوزع عليه
اسود ويوزع وادب بقل والكلج وقد يكون بدل النار بقل حيث الحريد وسكر بخد منها اطوبيل ومن لم يجد
المجرب ان يؤخذ خبيل وحبيل كما يلقى وداد بقل اجزا حواء ويستعمل وايضا **ل** نوحه من الاصل
الكاين واذ شرب من هذا في الحريد واذ اربعة ديام غابغون خمسة ديام ومن الغنقل والنار بقل والغنقل
من كل واحد عشر ديام يجز الجبل ويستعمل يجب ان يشال هذه المشببات سنة كاملة واذ اشرب
الحب الشباب من شارب هذه المعاجين صر عليها الى نصف البها ثم اكل المقد **النفحات المارة**
من الشيب جميع الادوية الحارة الملقية بجميع السيليات التي تشبه ذلك في الطبع حافظه مزاج الشعر على
حدارة الغريزة في تزكيه مع ما يتخذ منها من الخدأ وهذه مثل الطعان اذ اطلق به ترك اربع ساعات
ثم يخل الحام وهذه ايضا صلاح لصاحب الراس لها من المزاج وكذلك الوقت الرطب السالم الرقيق وكذلك
وهذا القسط فان يؤخذ اود من البان دود من الشويز فيؤخذ اذ في كل شئ والذرة الخشنة المخلو واذ
المزول والحبس الذي يؤخذ من مزاجه من المزول ودهن الشويز بان يطبخ فيه الشويز والمزول في يطبخ فيه
المخلو بعده او معه والزيوت المعطر من الزيتون البركة اذ ادم الخبز به كل يوم منع الشيب **دمج**
زيت الشانق المشا ط سنبيل اوية ونصف اطقا والطيب هيف اوية وقطع الادوية نصف اوية يطبخ الادوية
اسا في الدرع حتى يبقى ثلثه واسا في الماء حتى يخال الماء ثلثها اجزا شديدا في يطبخ الزيت في ذلك الماء حتى يذهب
الماء ولا يوصى حبس ان يغسل قد الزيت ويصفى في قسط ونصف فيؤخذ اذ في اواني خدات بشراب
ويجرب ناعما ويطبخ به الاواني ويستعمل **دمج** يؤخذ من حب الغنق ودهن الاس ودهن الاميل
اجزا سوا ويؤخذ من الجمل ويطبخ ويؤخذ من السعد والسليخة والسنبيل والشويز والغنقل ودهن المنخل
والنسطر والجمود الحام وقطع الادوية وحبس الدورية من كل واحد واحد اسوا ويؤخذ من ثلثها واذ في دهم
ويطبخ في عصارة الخنقل ان يجد او في عصارة فستور الموز الطريث قد اربعة ارطال فاذا انصف الماء حول
عليه البوص لا تزال يطبخ حتى يبقى الدهن ويذهب الماء ويصفى ويستعمل **طوخ** حبي حتى ان يذهب الحريد
منه يؤخذ اذ في دهم ودهن الشويز والكزبرة اليابسة والسنبيل والالبان وعصارة فستور الموز ودهن
وعصارة سقايق الشعر محففة وصدق الحريد وروائح **الشيب** الاسود يؤخذ اذ في دهم ودهن الشويز ودهن
في الشويز ثلث مرات طابا بالاسمين او بالاسمين **قلو** حبيد يؤخذ حبيد اسود والكلج ودهن من كل واحد
عشر دهم ودهن الشويز ودهن الاسمين ثلثون ثلثون جعله ثلث ارطال زيت ويترك فيه ثلث الايام في يطبخ حتى

ويؤخذ

ويطبخ به الراس وما جربه من ثلثها وجرب في زمانا شرب الزاج الا ان البقي واذ في دهم فانه يفسد الشيب
ويشرب به من اسود لكنه انما يغسله الثور البوق الموطوب وجب ان يستعمل بعده ما سقى في رطبها
في كراكتها ان لا يوجد في البيت ادهان يفسد بها انما يغسلها بالثور البوق الموطوب وجب ان يستعمل بعده ما سقى في رطبها
المعاجين الخاصة اذ اعلاها الدهان حال جفها ومن الشويز فلع معذنها لم يخل شيئا الا ان يكون هناك في شدة
او خامة غليظة ولطيف مع الغرة المشددة الامت استلبا فو الصبيغ كصدا الحريد ومثل هذا لا يرب ومثل
عامة فستور ليجل من دما لها اذ اكر دق في الاوهان ووسط خري الادوية الحريد دق في الخاب
والجمل لكان فيكون حتى دودة ارضي واسمع فو ما يشهد في صبيغ ما يغسل لثان عرقا من عروق الحيد اذ اخلط في
اول الزرع والي فادودة فيها دهن ودهن معاني الارض شق في الماء دودة ريشا ومصا في رسلها في الزيت
ارسا لا يفسد وكثير منها في الماء دودة يكون خضبا وكثير ما يفسد في هذا الباب ويؤخذ اذ في دهم فانه يكون ذلك منه الكبر
في ان اصناف الصبيغ التي يصنع بها الشعر ثلثه مسود ومبيش ومشقر ومن ثوبا كبر دودة من مسود انما الحيد
الاسود اما الماء الوسخة في الاصل الذي اصبح عليه الناس ويكفي ان يالحب بخلق اسودا
الشويز والاسمين بد اوني الحما في يره فو في الوسخة بعد غسل الحما بغيره من كل واحد واحد منها صبر الزفر
وكلا صبر عليه اكثر من اربعة من الناس من يجمع حنما ومن الناس من يفسد على الحما من شدة دهن ومنهم من
يسفر على الوسخة ودهن يطول فيها والوخة الهندية الحيد اصرح خضبا لكنها الشويز لثوبها وشدة اقية
والوسخة الكرومية اذ خضبا وايضا كمن صبيغها الى سواد مشري ككبر الحريد فيه ومن يرب ان يوصف الوسخة التي
لثون الشويز ويطول شعوبه استعمال عليها الحما كره البزق وان كان استعمالها فيلها فاذ بطل الطوليس ويرد
الى لون مشري والادوية ان يطول البان شربل ساد والي حنما يعني الحما الذي يخذ الحمايات الا ان
الناس من يفسد بها بالاسمين وما الراس او الراس او يركب معها الحاصل وما فستور الموز ودهن من كل واحد
يجمع من يربها ما في فيه الثوة والمرد اسخ طبعا او شمس حتى تشوه الصوفة وهذا الصبيغ واذ
جعل في الحمايات واذ في دهم في ثقل سوجد اوشح خالته من الدماخ واما الحمايات الاخرى التي يستعمل كثيرا
وكثيرا استعمال الادوية في هذا الحيد والعصن ومسي بالزيت ودهن في دهم وفيه وقاية الامراض قد
ما يسود ويصير ولا يالغ فيه ويؤخذ من دهن عشرين دما ومن الروس حتى عشرين دما ومن الشويز دهن من
الحلي الداني دهم وخد من خضبا فانه يسود الشعر مشوبا ثابا لافد استعمال على هذه الشويز ويؤخذ من
العصن دهم ومسي شرب ويطبخ حتى يصفى ويؤخذ من الروس حتى دهن الشويز ومن الشويز من كل واحد واحد عشر
ومن الخبيج سبعة دما في دهن المجمع ودهن الحما ودهن ثلث ساعات ودها خلط اذ في دهم
والذي هو مشهور بعد هذا هو الخد من الثوة والمرد اسخ والطيل الماكول او الحريد او طين قنوقيا او اذ
طين شيب من اصفان فين الراس اجزا سوا يجز الماء من الحمايات ويستعمل ويغلي في السلق وملك الاسر
شدة سق الحرد اسخ وان كان ما داهما والوسخة الحما في ثلث ساعات ودها خلط اذ في دهم فانه يكون ذلك
من الواجب ان يترك قريبا من ثلث ساعات ويغسل عليه **دمج** وايضا يؤخذ من الحما ودهن الادوية ومن الروس اسخ
المسوق كالكل ومن الثوة ومن الحنقل من الحنقل ومن الروس حتى والشب والطون والكثير اذ الغنقل اجزا
سوا الخصبير وهما خضبا من مسودة قد ذكر في المكيب اوردت منها ما هو ارفى الى ان يغلي في الطبخ
او يطبخ به الامان **صف** خضبا يجيد يؤخذ من الحما ودهن الادوية من الروس حتى والشب والطون
الدراني والعصن الحنقل وحبس الحريد اجزا سوا حتى يخل في ذلك حتى يصفى ويستعمل وما ذكر من
ذلك ان يؤخذ حبس الحريد بعد السق في خل يفسد حلو ما يرب اصابع سق فاشد بد او يطبخ الى النصف في
يترك فيه حتى يرب خبز كله ويؤخذ من ثلث حبيد اسود ويسب عليه ذلك المخل بغير الحريد ويطبخ حتى يصفى
اخل وصبر كاللثون في يربا دهن ويطبخ حتى يصير كالغالية وان شرب طيبته وهذا في مزج مع الادوية فلهذه
صدا الحريد وايضا فان حبس القصة المطبوخ في الخل فطاشد بد بعد في حلة المسوءات الثوة والحبس في

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

حادة فيضعلق بالبحر ويورث فقال له آذ ان الفاء واما علاجه فلا بد فيه من بقلته العذب
 بالاسفرق في غلظ السوداء ان كان غاليا والاودى الموصعية ان يظلي بالاسراش مع ملح الفخس
 ودر من الخروا بعد بصل القند الملتصق وخصوصا مع دهن الصل الذي يذوب في الماء الحار واما دونه
 عليها بالصل والخلف والملح مدققتين تنقع من ذلك وتعلق الشفا بالاولى بالاسراش والخل
 او يظلي بالاسراش والملح ودون الخروا هذه تنقع في الماء والمغشور كذا في المصطفى هذا ما مع صل
 جرين **المسحوق الحنف والحمض الذي يحرق** كلفظ هذه العلة بعينها لظفر في الاثر
 من السوداء فظله ويستحقه ويعقته ويخزيمه وكثيرا ما يكون بسببه قانع من الغواص عمن ينظف فاما اراد
 ان يثبت جانا جيدا لم يرفق به ورسا كسراواه لم يخرج ما خرج على هبة ردية واستمر في الغول على تلك
 الحيلة اذا كان في ياتيه من الغدا ياتيه فلا خديقه لغوا واما خلا على الوجهين الطبيعين فخرام في اصل
 الظفر بما يصير له المبرد كالاصل وكثيرا ما يعالج المغشور من الحنف بسخ سبعة ايام ثم يحرق رجايلة
 ثم يجاود حتى يسوي وكثيرا ما يظفر لسد طقة مشتهة الوجع ويورث اخي **العلاج** الذي سببه
 السوداء فاما بعينها سنقر اعياها ان كانت عاما للمغشور كانت الاظفار كلها قد صارت كذلك واصلاحها
 من اوقى الاشياء لذلك ومن شرب المشروح وادمنه استوفى اظفاره وان كان السوداء خاها بظفر واحد
 فجب ان يظفر بالمعالجات الموصعية والمعالجات الموصعية لذلك مشا ما يلين القشر ويهيمه للقر والنشوب
 مثل استعمال النورة والدرج عليه لتبرح حث حثود بالسكن اى قد شيت وكذلك كذا في تعينه مثل الفخار
 فانه يسهل للنشوب وكذلك ان اخصلت اليد تحتها بالسقم وسوتته وجمع الشدتها وخير في شيت
 ويذركا ان البيا جيل للنشوب واهال شي الضارة اشده عليه اياها وترك عليه فان لم يكن عليه مراد
 الذي ان ملين ونشوب للنشوب **المسحوق فلع الظفر يورث في يمينه وفي يمينه وساميه به لنت يله**
مخبر يوظف صمغ السرو ويصه به الظفر الحثيث الموصع ايا ما ليس في جدر اصله بارة وسامته
 دم كثير ثم يشر عليه يوم مدققتين يوما ولبلة في جدره عليه الثوم في اليوم واللبلة من ثمن فانه يسهل واما
 نقصه ايضا بالزبد وما فيهه للسقوط ياد في ثوبه خصوصا اذا اخلط به الحماوشير او كبريت مدققتين صوف
 بسخ ومن الادوية القوة لظفر الكسكس واما يداق في الملوط والشافسي والرزقة والوزر
 يجمع بالقدح في **كل اسبوع** **قوت** **مراعاة ما يثبت** يجب ان شال حتى يكن وود في من الحس بالميد
 فاما باللبلة ويحيى وادون ما عرف لذلك ان تخدش على الالة كاللشوة من فضة ومنها تشكك
 الودا اصلا فانه يجب مع البواخر او يرد او غيره ستر يثيق اخر ويجب ان يكون شكل
 لشكل الذي تخافى عن لافاة الاصبع مزينة الظفر اذا اشتد عليه ولا في من
 سى على الاصبع مدة اشهر فانه يثبت حثيثا طرا واما يكون **في البراقين يكون على**
الاطراف فحوز السرو يدق في غلظ غلظ ولبلى وخصوصا مع سق الزمير يثبت به فظفر البرق لذلك
 يذركا ان البرق وكذلك البرق في الحرق فلو طوا بالدرج اللهم والاشية والرفث الرطب غيب في ذلك
 وخصوصا مع الدرج الاخر او مع جود السرو وعري السوك عيب بالبحر واصل الحار ايضا طال بالخل
في الظفر الذي يحرق في الاظفار يطلى بالعضق الشب تسج البط او عرارة البقر او يذو الجهر مدققتين
 ناعا غلظا للخل **في روض الاظفار** ويصعد اولا بوزق الأسر ولفق الزمان اللين ثم الملبيا تفان كان
 حث لروى عصبها المنشوب اليها اشهاد الاستحل عليها الشحوم المعروفة والغير وطيات اللينة
موت الدمع الظفر من رضة وقوت يعالج يدق مخلوطا يثبت به يمينه وان لم يورث بالدرج
 الى حال البند يجب ان يثيق الظفر بالرفق شفا موبيا بالة حادة حتى يخرج الدم عنه فان عرق من ذلك
 ان يطلع الظفر سبيل الدم والصفق الظفر على ما عنت بالرفق تكون وقاية لا يوجع ثم يراعى بعد ايام

فان كان هناك صديد اخرج الظفر او سلقه برفق وردت وشدهت ولا يشال الحثيث وبع عظيم
 اعظم من الدنر يظنه به دال على الظفر لما والدم من الفاتر وضع عليه من جدره اخره مهم الباسلق
 ثم كما **الزينة** من الكتاب الرابع وهو اخره وغلوه الكتاب الخامس
 وهو الاثر ابادين والله الحمد والمجد دا باء الصلوة على محمد المرصحة

قوله
يا ايها الذين آمنوا
اعلموا ان الله قد

جدي في الربيع في حطو

[illegible]

وامام دهن مل ابيجد و دما غسل بطين المزة الشامة و نزه و عجين ما قان و

[illegible]

مع فطيلين من العود الجبلية فامة والغذاء بطبخ ايام زير باج والماء ممدوج **البواج** فبقرة الامل

والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

فصاحبه ان يغلب منه اوجفد والاسارون قلوبهم على الاستيلاء الجند للفرقيات ولم يجعل له الكبار
وهو لطيف وجلب اليه الجند البليان لقوى المعده والخليل القادة في وقت من زمانه جعل فيه
فصاح الاصح وضع السج الخوف من الصبر والورد اليه في حارة الصبر من المعده والاسارون في وقت
من الجبل عليه وقد كثر ما يفرح بها والاسارون في وقت من زمانه جعل فيه
فصاحه في وقت من زمانه جعل فيه وكان قد مر من الخلق في وقت من زمانه جعل فيه
وقد كثر ما يفرح بها والاسارون في وقت من زمانه جعل فيه
وهو اصعب اسهل او اقل من الصبر في وقت من زمانه جعل فيه
التي المسلول وهو الخوف اسهل ولا فائدة له في وقت من زمانه جعل فيه
بمستعمل في الاسهل بل اسهل من غيره ولا فائدة له في وقت من زمانه جعل فيه
جواب من بعد بل لا يميل اليه ولا فائدة له في وقت من زمانه جعل فيه
العرف قاسا لشيء من الجود في وقت من زمانه جعل فيه
والنوح واللغة ونقل النساك استرخا الاعضا **اخلاطه** معك وداره في وقت من زمانه جعل فيه
وجب اليه في وقت من زمانه جعل فيه وكان قد مر من الخلق في وقت من زمانه جعل فيه
يق في وقت من زمانه جعل فيه وكان قد مر من الخلق في وقت من زمانه جعل فيه
كثير الشئ من الخلق في وقت من زمانه جعل فيه وكان قد مر من الخلق في وقت من زمانه جعل فيه
الراس والوصف والاسارون في وقت من زمانه جعل فيه وكان قد مر من الخلق في وقت من زمانه جعل فيه

والاسترخاء بل من السكينة سيعوطا كما قلنا في التلخيص وهذا خير من ذلك كثير دفعه عن إدعاء الأديب

والعين ويغسل بالحمض ويصنع سدا القيد ويدهن بالزيت وينقع من البرق وجميع اللوامع
البلغية والحمية والسوداوية والحيات الحشوية وسع من اوجاع الحفاصل والقرص وحب الفس وحب
منه الحية وداء الطبلية المذروح في الارض غيره ومن الهن والبرص والغاغة الفموش والجدام ومن الحشاشين
والامهات الباردة والسرطانات **الحلاطية** شحم الحنظل حشدهم يصنع الحنظل مشويا وغار بون
وستوبا وخرق اسود واسق وسقوديون من كل واحد اربعة دواجم ونصف وفي نسخة اربع من
كل واحد درهم ونصف افقون وكاذوروس ومقل حبر من كل واحد ثلث دواجم حاشا حوا فادقون
وصا دج حنظل وراشون وخبيزة وسليخة وفلفل اسود وسفناج وفلفل اسف ودار فلفل ودهن
ودار صيني وداو شير وسكبيته وجند سيمر ومردقلا اسايون ودار اوت طويل وخصاره الاقشيس وافرسيون
وستيل وحما ورا حبر من كل واحد درهمات جنطيا ناوا سلقه دوس من كل واحد درهم ونصف حنظل ودار
الكنايه الشري الشامة اربعة مثاقيل ما فا قوسل ويطبخ في الاقشيس وراشون والراشيل المذروح **الايادج**
لوقاديا في شحة فيلخوس شحم الحنظل وغار بون واسق وسقوديون والراشون الاقشيس وسقودينا وراشون
من كل واحد عشرة مثاقيل افقون وسفناج ومقل حبر وكاذوروس وراسيون وسليخة من كل واحد
خمسة مثاقيل دار فلفل وفلفل اسف ودار صيني ودهن زان وداو شير وسكبيته وجند سيمر
وفطر اسايون وداو طويل من كل واحد اربعة مثاقيل حنظل حشدهم في الزعفرة والشري الشامة اربعة
مثاقيل اوله الحبيب قوة قتل اسان بالحنظل والمسل **الايادج لوقاديا حنظل بوس** يوحذ جميع
الحنظل عشرة مثاقيل يصنع افنا مشويا وغار بون واسق وسقوديون والراشون الاقشيس وسقودينا وراشون

عنه ما قيل من وجاهته من مسكنه في بلادهم والبلاد التي هي في بلادهم

وإذا دلت طوبى من كل واحد اربعة شاقيل العسل فذلك كفاية **باب** في المنافع من الحبة

السوس أو غرقه وزاد دمه من البكرة القليلة من كل واحد من هذين قوته واستحقاقه في الحمة أو الأذن
 الرطب ولحمه جيا ويطبخ تحت لسانه من بريد اللحم وأخذه أو اخذت **لعوق السعال** إذا كان كحوش
 بارد فخرج دار عيني ونور الازناني من كل واحد خمسة دراهم مبيد سابعه عشرة دراهم عشق ولوز
 من كل واحد عشرة دراهم كندر ودم من النور من كل واحد خمسة دراهم قشش من زبد صغار
 خمسة دراهم يرق الميعه بجعل ويغلى الكندر والسمك والغشيش يصفى ويترك الباقى ويجمع بجعل
 الجميع الشربة درهم **نفث الدم** اقراص الغضا طيب من كل واحد درهمين يصفى بماء منقوع ثلثه الدم
 واغصاف شجرة الزيتون واغصاف المدة الخشخشة في الصدور واغصاف العسل التي تجبر للمواد المخليصة
 اخلاطه عند البحة الايض فتشور اليبروج من كل واحد خمسة مثاقيل كندر ذكر واسون ومبيد
 وانجي من كل واحد عشرة مثاقيل مضغ عشق وصفا لا كبريا واصول السوس وزعفران من كل
 واحد مثاقيل مثالا بندق ثمانية دراهم يصفى بماء عذب ملته اخلاط غلط ويغلى ويصفى **اقراص**
الزنجفر قش الغلغل يصفى بماء منقوع الدم واغصاف الخشخشة والعشج في الاغصاف ومن كان يثقل المعدة
 مادة اخلاطه عند كدماز وشوك صحت ورجان يركب وعصارة لحية البسيس وقاصيا من كل واحد
 عشرة مثاقيل جوتس ودانود ايموني من كل واحد اربعة مثاقيل مرشفا لان يعرف نعا ويعجن بماء طيب فيه
 حب الآمل وبامارد ويصفى **معيون** شرب اني ارسطوماخس وهو دواء يصفى اغصاف نفث الدم
 واغصاف السعال ومن ثمة في ريشه مدية ومنه صوره مدية عجمية والحمة وفي الحادة في الغسل وفوق
 المعدة للضمام والاسهة والخلفة والقروح في الاغصاف وعلى المشاش واخفاق الاوجام والحيات
 التي تنوب اذا استقيت شديدا وتغلى اللوز سباعية وتقع من دواء المزاج والهرال والادوية القتالة
 وتسبح الموليم حوات السم اخلاطه دار عيني وشط وبازد وجند بستره واقيه زوقلف
 اسود وقار فلفل ومنه من كل واحد منه غسل غلط يرق الادوية ويغلى ويصفى بالبرودج
 العسل في ثوب يصفى ويغلى عليه سائر الادوية ويضع في اناء جاج او فضة ويغلى حتى يمتد
 بالخلابة مع العسل وقطر عليه من كل واحد ثلث قطرات **شراب** منسوب الى الحار صلاص
 صفع من خصال الفرس هو دواء **اخلاطه** زبد من زج العجم الكوموا واحد وهو جرح عليه
 معنواه مثله ما المطر قسطه والمطر يطبخ حتى يغلى او يصفى بماء ويحفظ به ويسقى منه مرارا
 متو اليه بعد ان يجف **دواء** منقوع منقوع الدم والفتح والمغول التي تحلل الى الصدر تاخذ
 منج البخ الاسيت من شط واسول اليبروج ومن القلا الجيد والمليان الانبيس واللبني والاصوي
 وملاصوبه السرة من كل واحد عشرة دراهم ومن الصلكي والكبريا والاسفيون من كل واحد
 ثلثين درهمين شفع الاسفيون من اعمار ليله ثم يعصر ووجز ماوه ووصف ماير الادوية محضاجدا وغلط
 بعضه ببعض ويغلى من كل صفة نصف درهم ويسقى عند المنام وقصه لا بارد **دواء يصفى من نفث**
الدم يوجز من الافيون وزر درهم ومن الدار عيني وزر درهم ومن الحبة حست درهم ومن الغلغل والدار فلفل
 والفر من كل واحد درهم ومن الغلغلان وزر درهمين ونصف ومن الكبريا وزر نصف درهم ومن الحبة العجمية والبيسر
 من كل واحد درهم ويجز عصارة اخف الحبة ويترعى اقراصا كل خمسة نصف درهم يصفى في القدر
 ويغلى بماء قشش من كبريا وصيد من كل واحد خمسة دراهم قاصيا وعصارة لحية البسيس من كل واحد
 دراهم جلتا دراهم زبد قله الزهر اربعة دراهم عشق اسود وورد وطاش شير من كل واحد
 دراهم ثلث المبرج دراهم ونصف داود درهم ونصف دمع حرق دمي من كل واحد درهم درهم
 من شلال ويسحق **دواء** نفث الدم فثور كندر وكندر من كل واحد خمسة دراهم اصل الادوية سبعة
 دراهم داود ومصطكي من كل واحد اربعة دراهم دار عيني حلال ويكون مقلو وقود حلي من كل واحد خمسة
 دراهم سرو عفرين من كل واحد سبعة دراهم فلفل من كل واحد درهم سنبل جند سيمر وعصارة لحية البسيس

دافنا وورد من كل واحد اربعة دراهم يرق ويغلى بمطبوخ عشق يصفى من شلال **جود الدم والصد**
 دواء منقوع من كل حبة مطبوخ وزر درهمين الراوند وزر درهم المرون منقوع دواء **السنون** وورد من كل واحد
 درهمين عروق السوس وفلفل من كل واحد درهمين يرق ويغلى بماء بارد ويغلى من كل واحد درهمين
 درهمين وليفن الغلغل ويسقى منقوع منقوع من اصل الرازيانج واصل الكرش مطبوخا في قدر سكر حبيبي يصفى بالزبد
 ويغلى فيه ويسقاه وهو دواء يبري الدم الجامد وخزجه وينقوض **السراوقح الرية**
دواء يصفى من الشرج في الصدور والريه ويصفى به اخلاطه باخذ من الجلتا وورد الادوية البسيس من كل واحد
 اربعة دراهم دم الاخوي وصاب الغني ولبان من كل واحد درهمين صمغ عربي وكمبر او مصطكي من كل واحد
 عشرة دراهم قاصيا وزعفران من كل واحد خمسة دراهم كبريا ومن كل واحد درهمين الصا وكبر خمسة دراهم يرق
 ويجز ب السرج الساج او برب الاس ثم يغلى من كل واحد من شلال ويغلى في القدر ويسقى **القلب**
الادوية القلبية **معيون** يقع فيه الحرس نافع باخذ من زبد الجمل والثلثين والكا قور
 والذئب سبعة دراهم والبنج والراوند والسعد والقاشا وقاشا سوس وعان فيجاد فلفل سبعة مثاقيل مثالا
 وبدا كرش وبنه السداب والكر يا والافيون والزعفران وعقربو والاسفيون والصفط من كل واحد نصف درهم
 ومن السبكس والمبا وشير من كل واحد درهمين درهمين ومن السكر وورد درهمين ومن العسل بقدر القالب الشربة منه
 لا تخافا وورد درهمين ولففها قد ذق نصف درهم **دواء** نافع من الجلبان والشرخ والصرع اخلاطه
 سبيل ودار عيني وزر ثمانية دراهم من كل واحد درهمين بدا المشيت وزر درهم ونصف يرق الادوية وغلط
 ويسقى منه وزر درهمين باوقية شرب ثلثه فيه لسان الله وروشب من كل واحد ثلثه درهمين متو اليه
المقالة السادسة في الجوف الاسفل
ضعف المعدة **دواء** من استحقاق المعدة ومضعف اخلاطه صطن
 وصبرو عصارة الاسفنتين واليون ومن اثاره من اود من السرجيل مثاقيل الكفاية غلط ويغلى به
 البعدة لصفوة لينة فان اردت ان يزداد الدواء ازيد فيه من الاذن ومن البعدة جزا وان اردت ان
 يخذلها فباضا فزيد فيه من عصارة الحصر او عصارة الهمي ففسطيد اس **دواء** **الضعف للمعدة** **دواء**
اخلاطه اعلي كبريا يصفى بال السرجيل ويغلى اربعة دراهم بالبنج والكمبر ويكون سفع فيخل ويغلى وسعد
 ومصطكي من كل واحد درهمين البسيس ويزد الكرش شطاف فيخل من كل واحد درهمين غلغل من كل واحد درهم
 ونصف يصفى بمطبوخ درهمين مقدوس درهم ونصف وورد اربعة دراهم جلتا قشش درهم حاق اربعة دراهم
 فلفل وقشور كندر وسنبل من كل واحد درهم **خلفة بقرن الحوت** بالصدر وبس اللوز وبالساق
 وبالسرجيل وبالملاط من كل واحد اربعة دراهم وورد وزعفران وكافور وزلاد وجلتا ووردان
 وعقربو وسكن من كل واحد نصف جز **قصار** لوزم المعدة الصلبة الششيت وسنبل وسكن من كل واحد
 ثمانية دراهم صبر مبيد من كل واحد درهمين اربعة دراهم زعفران درهمين عود البلسان وخبره درهم درهم
 دهن الفاروس بقدر الحاجة **للمعويين** **الباب** يصفى الى انطيا وطرويس يصفى للمعويين
 صبر اربعة مثاقيل مصطكي شلال اسارت نصف اوقية ووردان نصف اوقية وفسطح الادوية وقوس سليفه
 من كل واحد نصف اوقية استعمال جا فاكس سول الادوية الايا بية **اقراص** صلب لبا قاضا مادوس
 يصفى من غلب المعدة الغريبة من الادوية من كل افة من الاغصاف ويصفى منقوعا طعاما وللعلاب
 المزمنة الباطنة **اخلاطه** باخذ الكرش ستة مثاقيل البسيس ستة مثاقيل الششيت اربعة مثاقيل
 هجدان في ثمة اخرى مصطكي ايضا اربعة مثاقيل فلفل مثاقيل من شلال درهمين سفة شاقيل انبيس
 مثاقيل جند سيمر مثاقيل اخرى ما وعل منه اقراصا يصفى الشربة المصنعة منه معال للمعويين
 شراب مترواح **الباب** يصفى الى ثاميسون سفع من غلب المعدة ومن غلبها با و يذهب كل افة
 وينفع من ابطا الاستمرا ومن علل الارحام وهو ايضا يدر البول وهو دواء عجيب للكبدية في البطن ووج

مشط
الدم الحار



... واربعة وثمانية ...

عنه في اللغة الملاحه الرابع عشر
... في اللغة الملاحه